

JE DÉCOUVRE UNE OEUVRE, UN LIEU, UN OBJET, UN PERSONNAGE

Sommaire

PERIODE HISTORIQUE	DECOUVERTE	PAGE
Préhistoire	La grotte de Chauvet	pages 2, 3
	Stonehenge	pages 4, 5
	Lucy	pages 6, 7
	La Dame de Brassempouy	pages 8, 9
Antiquité	La pyramide de Khéops	pages 10, 11
	Le pont du Gard	pages 12, 13
	La mosaïque de St-Germain-en-Gal	pages 14, 15
	La victoire de Samothrace	pages 16, 17
	Les vases à figures rouges : Ulysse et les Sirènes	pages 18, 19
Moyen-Âge	Le vitrail de Notre Dame de la Belle Verrière	pages 20, 21
	La mosquée de Cordoue	pages 22, 23
	Les maisons à colombage	pages 24, 25
	Notre-Dame de Paris	pages 26, 27

PERIODE HISTORIQUE	DECOUVERTE	PAGE
Temps modernes	La caravelle	pages 28, 29
	Le château de Chambord	pages 30, 31
	Les jardins de Versailles	pages 32, 33
	La mode à Versailles	pages 34, 35
	La Joconde, Léonard de Vinci	pages 36, 37
Epoque contemporaine	L'Opéra Garnier	pages 38, 39
	Nuit étoilée, Van Gogh	pages 40, 41
	La Citroën 2CV	pages 42, 43
	La pendule, Robert Doisneau	pages 44, 45
	Tuttomondo, Keith Haring	pages 46, 47
	Le mur des mots, Benjamin Vautier	pages 48, 49
	Josephine Baker IV, Alexander Calder	pages 50, 51
Chrysler building	pages 52, 53	

LA GROTTE DE CHAUVET



▶ Qui ?

▶ Où ?

▶ Quand ?

▶ Quel domaine ?

LA GROTTE DE CHAUVET



▶ Qui ?

▶ Où ?

▶ Quand ?

▶ Quel domaine ?

Présentation de l'oeuvre :

La grotte de Chauvet a été découverte par hasard en 1994 par Jean-Marie Chauvet, elle est considérée comme l'une des plus anciennes et des plus grandes grottes ornées. Ses parois dévoilent des peintures pariétales d'animaux : bouquetins, ours, félins, ...

La grotte longue de 500 mètres recèle des traces de passages d'hommes préhistoriques (cendres, silex taillés, empreintes de mains...).

Pour la préserver de la détérioration, la grotte est fermée au public.

Présentation de l'oeuvre :

La grotte de Chauvet a été découverte par hasard en 1994 par Jean-Marie Chauvet, elle est considérée comme l'une des plus anciennes et des plus grandes grottes ornées. Ses parois dévoilent des peintures pariétales d'animaux : bouquetins, ours, félins, ...

La grotte longue de 500 mètres recèle des traces de passages d'hommes préhistoriques (cendres, silex taillés, empreintes de mains...).

Pour la préserver de la détérioration, la grotte est fermée au public.

Présentation de l'oeuvre :

La grotte de Chauvet a été découverte par hasard en 1994 par Jean-Marie Chauvet, elle est considérée comme l'une des plus anciennes et des plus grandes grottes ornées. Ses parois dévoilent des peintures pariétales d'animaux : bouquetins, ours, félins, ...

La grotte longue de 500 mètres recèle des traces de passages d'hommes préhistoriques (cendres, silex taillés, empreintes de mains...).

Pour la préserver de la détérioration, la grotte est fermée au public.

Présentation de l'oeuvre :

La grotte de Chauvet a été découverte par hasard en 1994 par Jean-Marie Chauvet, elle est considérée comme l'une des plus anciennes et des plus grandes grottes ornées. Ses parois dévoilent des peintures pariétales d'animaux : bouquetins, ours, félins, ...

La grotte longue de 500 mètres recèle des traces de passages d'hommes préhistoriques (cendres, silex taillés, empreintes de mains...).

Pour la préserver de la détérioration, la grotte est fermée au public.

Présentation de l'oeuvre :

La grotte de Chauvet a été découverte par hasard en 1994 par Jean-Marie Chauvet, elle est considérée comme l'une des plus anciennes et des plus grandes grottes ornées. Ses parois dévoilent des peintures pariétales d'animaux : bouquetins, ours, félins, ...

La grotte longue de 500 mètres recèle des traces de passages d'hommes préhistoriques (cendres, silex taillés, empreintes de mains...).

Pour la préserver de la détérioration, la grotte est fermée au public.

Présentation de l'oeuvre :

La grotte de Chauvet a été découverte par hasard en 1994 par Jean-Marie Chauvet, elle est considérée comme l'une des plus anciennes et des plus grandes grottes ornées. Ses parois dévoilent des peintures pariétales d'animaux : bouquetins, ours, félins, ...

La grotte longue de 500 mètres recèle des traces de passages d'hommes préhistoriques (cendres, silex taillés, empreintes de mains...).

Pour la préserver de la détérioration, la grotte est fermée au public.

STONEHENGE



▶ Qui ?

▶ Où ?

▶ Quand ?

▶ Matériaux / technique ?

STONEHENGE



▶ Qui ?

▶ Où ?

▶ Quand ?

▶ Matériaux / technique ?

Présentation de l'oeuvre :

Les mégalithes de Stonehenge ont été élevés pendant le néolithique. A cette époque les hommes deviennent sédentaires. On pense que Stonehenge a été à la fois un lieu de sépulture (on y a retrouvé des tombes), un site d'observation du ciel (astronomie).

La construction de ce site a demandé des efforts titanesque : certaines des pierres pèsent 50 tonnes et ont parfois été transportées sur des kilomètres

Présentation de l'oeuvre :

Les mégalithes de Stonehenge ont été élevés pendant le néolithique. A cette époque les hommes deviennent sédentaires. On pense que Stonehenge a été à la fois un lieu de sépulture (on y a retrouvé des tombes), un site d'observation du ciel (astronomie).

La construction de ce site a demandé des efforts titanesque : certaines des pierres pèsent 50 tonnes et ont parfois été transportées sur des kilomètres

Présentation de l'oeuvre :

Les mégalithes de Stonehenge ont été élevés pendant le néolithique. A cette époque les hommes deviennent sédentaires. On pense que Stonehenge a été à la fois un lieu de sépulture (on y a retrouvé des tombes), un site d'observation du ciel (astronomie).

La construction de ce site a demandé des efforts titanesque : certaines des pierres pèsent 50 tonnes et ont parfois été transportées sur des kilomètres

Présentation de l'oeuvre :

Les mégalithes de Stonehenge ont été élevés pendant le néolithique. A cette époque les hommes deviennent sédentaires. On pense que Stonehenge a été à la fois un lieu de sépulture (on y a retrouvé des tombes), un site d'observation du ciel (astronomie).

La construction de ce site a demandé des efforts titanesque : certaines des pierres pèsent 50 tonnes et ont parfois été transportées sur des kilomètres

Présentation de l'oeuvre :

Les mégalithes de Stonehenge ont été élevés pendant le néolithique. A cette époque les hommes deviennent sédentaires. On pense que Stonehenge a été à la fois un lieu de sépulture (on y a retrouvé des tombes), un site d'observation du ciel (astronomie).

La construction de ce site a demandé des efforts titanesque : certaines des pierres pèsent 50 tonnes et ont parfois été transportées sur des kilomètres

Présentation de l'oeuvre :

Les mégalithes de Stonehenge ont été élevés pendant le néolithique. A cette époque les hommes deviennent sédentaires. On pense que Stonehenge a été à la fois un lieu de sépulture (on y a retrouvé des tombes), un site d'observation du ciel (astronomie).

La construction de ce site a demandé des efforts titanesque : certaines des pierres pèsent 50 tonnes et ont parfois été transportées sur des kilomètres

LE SQUELETTE DE LUCY



▶ Où ?

▶ Quand ?

▶ De quoi s'agit-il ?

LE SQUELETTE DE LUCY



▶ Où ?

▶ Quand ?

▶ De quoi s'agit-il ?

Présentation de l'oeuvre :

Lucy est le surnom donné à un très célèbre fossile d'australopithèque. Les chercheurs lui ont donné ce nom car ils écoutaient la chanson « Lucy In The Sky » des Beatles lorsqu'ils ont découvert le fossile, en Ethiopie. Il s'agit de l'un des squelettes les plus complets (52 ossements) que l'on ait trouvé d'un australopithèque.

Présentation de l'oeuvre :

Lucy est le surnom donné à un très célèbre fossile d'australopithèque. Les chercheurs lui ont donné ce nom car ils écoutaient la chanson « Lucy In The Sky » des Beatles lorsqu'ils ont découvert le fossile, en Ethiopie. Il s'agit de l'un des squelettes les plus complets (52 ossements) que l'on ait trouvé d'un australopithèque.

Présentation de l'oeuvre :

Lucy est le surnom donné à un très célèbre fossile d'australopithèque. Les chercheurs lui ont donné ce nom car ils écoutaient la chanson « Lucy In The Sky » des Beatles lorsqu'ils ont découvert le fossile, en Ethiopie. Il s'agit de l'un des squelettes les plus complets (52 ossements) que l'on ait trouvé d'un australopithèque.

Présentation de l'oeuvre :

Lucy est le surnom donné à un très célèbre fossile d'australopithèque. Les chercheurs lui ont donné ce nom car ils écoutaient la chanson « Lucy In The Sky » des Beatles lorsqu'ils ont découvert le fossile, en Ethiopie. Il s'agit de l'un des squelettes les plus complets (52 ossements) que l'on ait trouvé d'un australopithèque.

Présentation de l'oeuvre :

Lucy est le surnom donné à un très célèbre fossile d'australopithèque. Les chercheurs lui ont donné ce nom car ils écoutaient la chanson « Lucy In The Sky » des Beatles lorsqu'ils ont découvert le fossile, en Ethiopie. Il s'agit de l'un des squelettes les plus complets (52 ossements) que l'on ait trouvé d'un australopithèque.

Présentation de l'oeuvre :

Lucy est le surnom donné à un très célèbre fossile d'australopithèque. Les chercheurs lui ont donné ce nom car ils écoutaient la chanson « Lucy In The Sky » des Beatles lorsqu'ils ont découvert le fossile, en Ethiopie. Il s'agit de l'un des squelettes les plus complets (52 ossements) que l'on ait trouvé d'un australopithèque.

LA DAME DE BRASSEMPOUY



▸ Qui ?

▸ Où ?

▸ Quand ?

▸ De quoi s'agit-il ?

LA DAME DE BRASSEMPOUY



▸ Qui ?

▸ Où ?

▸ Quand ?

▸ De quoi s'agit-il ?

Présentation de l'oeuvre :

La dame de Brassempouy a été découverte dans la grotte du Pape, dans les Landes, en France. Cette statuette sculptée dans l'ivoire d'une défense de mammoth est l'une des plus anciennes représentations réalistes d'un visage humain. Elle est haute de 3,65 cm, longue de 2,2 cm et large de 1,9 cm. Toutefois, les proportions de son crâne ne correspondent à aucun type humain connu à ce jour. Le visage est triangulaire. Le front, le nez et les sourcils sont figurés en relief, la bouche est absente.

Présentation de l'oeuvre :

La dame de Brassempouy a été découverte dans la grotte du Pape, dans les Landes, en France. Cette statuette sculptée dans l'ivoire d'une défense de mammoth est l'une des plus anciennes représentations réalistes d'un visage humain. Elle est haute de 3,65 cm, longue de 2,2 cm et large de 1,9 cm. Toutefois, les proportions de son crâne ne correspondent à aucun type humain connu à ce jour. Le visage est triangulaire. Le front, le nez et les sourcils sont figurés en relief, la bouche est absente.

Présentation de l'oeuvre :

La dame de Brassempouy a été découverte dans la grotte du Pape, dans les Landes, en France. Cette statuette sculptée dans l'ivoire d'une défense de mammoth est l'une des plus anciennes représentations réalistes d'un visage humain. Elle est haute de 3,65 cm, longue de 2,2 cm et large de 1,9 cm. Toutefois, les proportions de son crâne ne correspondent à aucun type humain connu à ce jour. Le visage est triangulaire. Le front, le nez et les sourcils sont figurés en relief, la bouche est absente.

Présentation de l'oeuvre :

La dame de Brassempouy a été découverte dans la grotte du Pape, dans les Landes, en France. Cette statuette sculptée dans l'ivoire d'une défense de mammoth est l'une des plus anciennes représentations réalistes d'un visage humain. Elle est haute de 3,65 cm, longue de 2,2 cm et large de 1,9 cm. Toutefois, les proportions de son crâne ne correspondent à aucun type humain connu à ce jour. Le visage est triangulaire. Le front, le nez et les sourcils sont figurés en relief, la bouche est absente.

Présentation de l'oeuvre :

La dame de Brassempouy a été découverte dans la grotte du Pape, dans les Landes, en France. Cette statuette sculptée dans l'ivoire d'une défense de mammoth est l'une des plus anciennes représentations réalistes d'un visage humain. Elle est haute de 3,65 cm, longue de 2,2 cm et large de 1,9 cm. Toutefois, les proportions de son crâne ne correspondent à aucun type humain connu à ce jour. Le visage est triangulaire. Le front, le nez et les sourcils sont figurés en relief, la bouche est absente.

Présentation de l'oeuvre :

La dame de Brassempouy a été découverte dans la grotte du Pape, dans les Landes, en France. Cette statuette sculptée dans l'ivoire d'une défense de mammoth est l'une des plus anciennes représentations réalistes d'un visage humain. Elle est haute de 3,65 cm, longue de 2,2 cm et large de 1,9 cm. Toutefois, les proportions de son crâne ne correspondent à aucun type humain connu à ce jour. Le visage est triangulaire. Le front, le nez et les sourcils sont figurés en relief, la bouche est absente.

LA PYRAMIDE DE KHEOPS



▶ Qui ?

▶ Où ?

▶ Quand ?

▶ De quoi s'agit-il ?

LA PYRAMIDE DE KHEOPS



▶ Qui ?

▶ Où ?

▶ Quand ?

▶ De quoi s'agit-il ?

Présentation de l'oeuvre :

Les Égyptiens de l'Antiquité ont construit de gigantesques pyramides en pierre pour accueillir les tombeaux de leurs rois. Parmi l'ensemble funéraire de Gizeh se trouve la plus grande d'entre elles : la pyramide dédiée au pharaon Kheops. La chambre du roi ne contient pourtant qu'un sarcophage vide. Ce mystère reste entier à ce jour. Sa construction a duré environ 20 ans.

Présentation de l'oeuvre :

Les Égyptiens de l'Antiquité ont construit de gigantesques pyramides en pierre pour accueillir les tombeaux de leurs rois. Parmi l'ensemble funéraire de Gizeh se trouve la plus grande d'entre elles : la pyramide dédiée au pharaon Kheops. La chambre du roi ne contient pourtant qu'un sarcophage vide. Ce mystère reste entier à ce jour. Sa construction a duré environ 20 ans.

Présentation de l'oeuvre :

Les Égyptiens de l'Antiquité ont construit de gigantesques pyramides en pierre pour accueillir les tombeaux de leurs rois. Parmi l'ensemble funéraire de Gizeh se trouve la plus grande d'entre elles : la pyramide dédiée au pharaon Kheops. La chambre du roi ne contient pourtant qu'un sarcophage vide. Ce mystère reste entier à ce jour. Sa construction a duré environ 20 ans.

Présentation de l'oeuvre :

Les Égyptiens de l'Antiquité ont construit de gigantesques pyramides en pierre pour accueillir les tombeaux de leurs rois. Parmi l'ensemble funéraire de Gizeh se trouve la plus grande d'entre elles : la pyramide dédiée au pharaon Kheops. La chambre du roi ne contient pourtant qu'un sarcophage vide. Ce mystère reste entier à ce jour. Sa construction a duré environ 20 ans.

Présentation de l'oeuvre :

Les Égyptiens de l'Antiquité ont construit de gigantesques pyramides en pierre pour accueillir les tombeaux de leurs rois. Parmi l'ensemble funéraire de Gizeh se trouve la plus grande d'entre elles : la pyramide dédiée au pharaon Kheops. La chambre du roi ne contient pourtant qu'un sarcophage vide. Ce mystère reste entier à ce jour. Sa construction a duré environ 20 ans.

Présentation de l'oeuvre :

Les Égyptiens de l'Antiquité ont construit de gigantesques pyramides en pierre pour accueillir les tombeaux de leurs rois. Parmi l'ensemble funéraire de Gizeh se trouve la plus grande d'entre elles : la pyramide dédiée au pharaon Kheops. La chambre du roi ne contient pourtant qu'un sarcophage vide. Ce mystère reste entier à ce jour. Sa construction a duré environ 20 ans.

Présentation de l'oeuvre :

Les Égyptiens de l'Antiquité ont construit de gigantesques pyramides en pierre pour accueillir les tombeaux de leurs rois. Parmi l'ensemble funéraire de Gizeh se trouve la plus grande d'entre elles : la pyramide dédiée au pharaon Kheops. La chambre du roi ne contient pourtant qu'un sarcophage vide. Ce mystère reste entier à ce jour. Sa construction a duré environ 20 ans.

Présentation de l'oeuvre :

Les Égyptiens de l'Antiquité ont construit de gigantesques pyramides en pierre pour accueillir les tombeaux de leurs rois. Parmi l'ensemble funéraire de Gizeh se trouve la plus grande d'entre elles : la pyramide dédiée au pharaon Kheops. La chambre du roi ne contient pourtant qu'un sarcophage vide. Ce mystère reste entier à ce jour. Sa construction a duré environ 20 ans.

LE PONT DU GARD



▶ Qui ?

▶ Où ?

▶ Quand ?

▶ De quoi s'agit-il ?

LE PONT DU GARD



▶ Qui ?

▶ Où ?

▶ Quand ?

▶ De quoi s'agit-il ?

Présentation de l'oeuvre :

Le Pont du Gard a été construit par les Romains il y a 2 000 ans. Aujourd'hui, il est classé chef-d'œuvre du patrimoine mondial. C'est un pont-aqueduc à trois niveaux. Il enjambe la rivière Gardon, ou Gard. Un aqueduc est un long canal (comme un tuyau) qui transporte l'eau de la source jusqu'à la ville.

Les Romains adoraient l'eau. C'est pour en avoir toujours plus qu'ils ont construit des aqueducs et inventé d'incroyables techniques. L'eau donnait prestige et puissance aux empereurs. Il y avait beaucoup de fontaines et les gens allaient aux thermes prendre des bains publics.

Présentation de l'oeuvre :

Le Pont du Gard a été construit par les Romains il y a 2 000 ans. Aujourd'hui, il est classé chef-d'œuvre du patrimoine mondial. C'est un pont-aqueduc à trois niveaux. Il enjambe la rivière Gardon, ou Gard. Un aqueduc est un long canal (comme un tuyau) qui transporte l'eau de la source jusqu'à la ville.

Les Romains adoraient l'eau. C'est pour en avoir toujours plus qu'ils ont construit des aqueducs et inventé d'incroyables techniques. L'eau donnait prestige et puissance aux empereurs. Il y avait beaucoup de fontaines et les gens allaient aux thermes prendre des bains publics.

Présentation de l'oeuvre :

Le Pont du Gard a été construit par les Romains il y a 2 000 ans. Aujourd'hui, il est classé chef-d'œuvre du patrimoine mondial. C'est un pont-aqueduc à trois niveaux. Il enjambe la rivière Gardon, ou Gard. Un aqueduc est un long canal (comme un tuyau) qui transporte l'eau de la source jusqu'à la ville.

Les Romains adoraient l'eau. C'est pour en avoir toujours plus qu'ils ont construit des aqueducs et inventé d'incroyables techniques. L'eau donnait prestige et puissance aux empereurs. Il y avait beaucoup de fontaines et les gens allaient aux thermes prendre des bains publics.

Présentation de l'oeuvre :

Le Pont du Gard a été construit par les Romains il y a 2 000 ans. Aujourd'hui, il est classé chef-d'œuvre du patrimoine mondial. C'est un pont-aqueduc à trois niveaux. Il enjambe la rivière Gardon, ou Gard. Un aqueduc est un long canal (comme un tuyau) qui transporte l'eau de la source jusqu'à la ville.

Les Romains adoraient l'eau. C'est pour en avoir toujours plus qu'ils ont construit des aqueducs et inventé d'incroyables techniques. L'eau donnait prestige et puissance aux empereurs. Il y avait beaucoup de fontaines et les gens allaient aux thermes prendre des bains publics.

Présentation de l'oeuvre :

Le Pont du Gard a été construit par les Romains il y a 2 000 ans. Aujourd'hui, il est classé chef-d'œuvre du patrimoine mondial. C'est un pont-aqueduc à trois niveaux. Il enjambe la rivière Gardon, ou Gard. Un aqueduc est un long canal (comme un tuyau) qui transporte l'eau de la source jusqu'à la ville.

Les Romains adoraient l'eau. C'est pour en avoir toujours plus qu'ils ont construit des aqueducs et inventé d'incroyables techniques. L'eau donnait prestige et puissance aux empereurs. Il y avait beaucoup de fontaines et les gens allaient aux thermes prendre des bains publics.

Présentation de l'oeuvre :

Le Pont du Gard a été construit par les Romains il y a 2 000 ans. Aujourd'hui, il est classé chef-d'œuvre du patrimoine mondial. C'est un pont-aqueduc à trois niveaux. Il enjambe la rivière Gardon, ou Gard. Un aqueduc est un long canal (comme un tuyau) qui transporte l'eau de la source jusqu'à la ville.

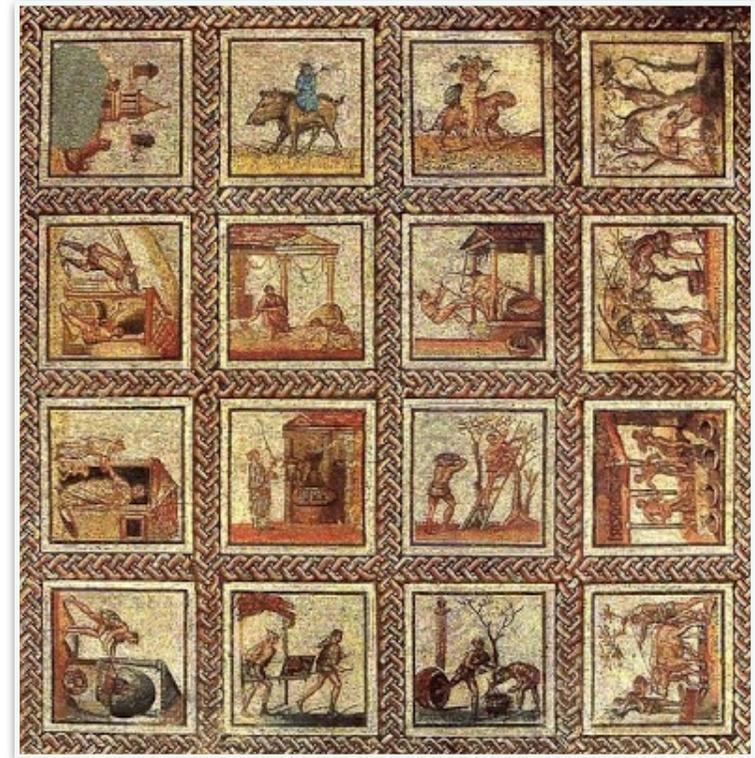
Les Romains adoraient l'eau. C'est pour en avoir toujours plus qu'ils ont construit des aqueducs et inventé d'incroyables techniques. L'eau donnait prestige et puissance aux empereurs. Il y avait beaucoup de fontaines et les gens allaient aux thermes prendre des bains publics.

LA MOSAÏQUE SAINT-ROMAIN-EN-GAL



▶ Qui ?	
▶ Où ?	
▶ Quand ?	
▶ De quoi s'agit-il ?	

LA MOSAÏQUE SAINT-ROMAIN-EN-GAL



▶ Qui ?	
▶ Où ?	
▶ Quand ?	
▶ De quoi s'agit-il ?	

Présentation de l'oeuvre :

Cette mosaïque était constituée à l'origine de 40 tableaux et décorait le sol d'une riche villa. Il s'agit d'une sorte de calendrier montrant le travail agricole, les saisons et les rites religieux. Cet art est qualifié de « plébéien » car il montre les activités quotidiennes et agricoles. Il se détache de l'art grec qui cherche à montrer un « idéal ». Ici, on représente le plus fidèlement possible la réalité.

Présentation de l'oeuvre :

Cette mosaïque était constituée à l'origine de 40 tableaux et décorait le sol d'une riche villa. Il s'agit d'une sorte de calendrier montrant le travail agricole, les saisons et les rites religieux. Cet art est qualifié de « plébéien » car il montre les activités quotidiennes et agricoles. Il se détache de l'art grec qui cherche à montrer un « idéal ». Ici, on représente le plus fidèlement possible la réalité.

Présentation de l'oeuvre :

Cette mosaïque était constituée à l'origine de 40 tableaux et décorait le sol d'une riche villa. Il s'agit d'une sorte de calendrier montrant le travail agricole, les saisons et les rites religieux. Cet art est qualifié de « plébéien » car il montre les activités quotidiennes et agricoles. Il se détache de l'art grec qui cherche à montrer un « idéal ». Ici, on représente le plus fidèlement possible la réalité.

Présentation de l'oeuvre :

Cette mosaïque était constituée à l'origine de 40 tableaux et décorait le sol d'une riche villa. Il s'agit d'une sorte de calendrier montrant le travail agricole, les saisons et les rites religieux. Cet art est qualifié de « plébéien » car il montre les activités quotidiennes et agricoles. Il se détache de l'art grec qui cherche à montrer un « idéal ». Ici, on représente le plus fidèlement possible la réalité.

Présentation de l'oeuvre :

Cette mosaïque était constituée à l'origine de 40 tableaux et décorait le sol d'une riche villa. Il s'agit d'une sorte de calendrier montrant le travail agricole, les saisons et les rites religieux. Cet art est qualifié de « plébéien » car il montre les activités quotidiennes et agricoles. Il se détache de l'art grec qui cherche à montrer un « idéal ». Ici, on représente le plus fidèlement possible la réalité.

Présentation de l'oeuvre :

Cette mosaïque était constituée à l'origine de 40 tableaux et décorait le sol d'une riche villa. Il s'agit d'une sorte de calendrier montrant le travail agricole, les saisons et les rites religieux. Cet art est qualifié de « plébéien » car il montre les activités quotidiennes et agricoles. Il se détache de l'art grec qui cherche à montrer un « idéal ». Ici, on représente le plus fidèlement possible la réalité.

LA VICTOIRE DE SAMOTHRACE



▶ Qui ?

▶ Où ?

▶ Quand ?

▶ De quoi s'agit-il ?

LA VICTOIRE DE SAMOTHRACE



▶ Qui ?

▶ Où ?

▶ Quand ?

▶ De quoi s'agit-il ?

Présentation de l'oeuvre :

Samothrace est le nom de l'île sur laquelle a été découverte cette statue. Elle représente une femme ailée, Niké qui est la déesse messagère de la Victoire. Elle est posée sur une base en forme de proue de navire pour rappeler qu'elle a été façonnée à l'occasion d'une victoire maritime. L'ensemble mesure 5,57 m de haut. La statue, réalisée en marbre blanc de Paros, mesure 2,75 m avec ses ailes.

Présentation de l'oeuvre :

Samothrace est le nom de l'île sur laquelle a été découverte cette statue. Elle représente une femme ailée, Niké qui est la déesse messagère de la Victoire. Elle est posée sur une base en forme de proue de navire pour rappeler qu'elle a été façonnée à l'occasion d'une victoire maritime. L'ensemble mesure 5,57 m de haut. La statue, réalisée en marbre blanc de Paros, mesure 2,75 m avec ses ailes.

Présentation de l'oeuvre :

Samothrace est le nom de l'île sur laquelle a été découverte cette statue. Elle représente une femme ailée, Niké qui est la déesse messagère de la Victoire. Elle est posée sur une base en forme de proue de navire pour rappeler qu'elle a été façonnée à l'occasion d'une victoire maritime. L'ensemble mesure 5,57 m de haut. La statue, réalisée en marbre blanc de Paros, mesure 2,75 m avec ses ailes.

Présentation de l'oeuvre :

Samothrace est le nom de l'île sur laquelle a été découverte cette statue. Elle représente une femme ailée, Niké qui est la déesse messagère de la Victoire. Elle est posée sur une base en forme de proue de navire pour rappeler qu'elle a été façonnée à l'occasion d'une victoire maritime. L'ensemble mesure 5,57 m de haut. La statue, réalisée en marbre blanc de Paros, mesure 2,75 m avec ses ailes.

Présentation de l'oeuvre :

Samothrace est le nom de l'île sur laquelle a été découverte cette statue. Elle représente une femme ailée, Niké qui est la déesse messagère de la Victoire. Elle est posée sur une base en forme de proue de navire pour rappeler qu'elle a été façonnée à l'occasion d'une victoire maritime. L'ensemble mesure 5,57 m de haut. La statue, réalisée en marbre blanc de Paros, mesure 2,75 m avec ses ailes.

Présentation de l'oeuvre :

Samothrace est le nom de l'île sur laquelle a été découverte cette statue. Elle représente une femme ailée, Niké qui est la déesse messagère de la Victoire. Elle est posée sur une base en forme de proue de navire pour rappeler qu'elle a été façonnée à l'occasion d'une victoire maritime. L'ensemble mesure 5,57 m de haut. La statue, réalisée en marbre blanc de Paros, mesure 2,75 m avec ses ailes.

LES VASES À FIGURES ROUGES
ULYSSE ET LES SIRÈNES



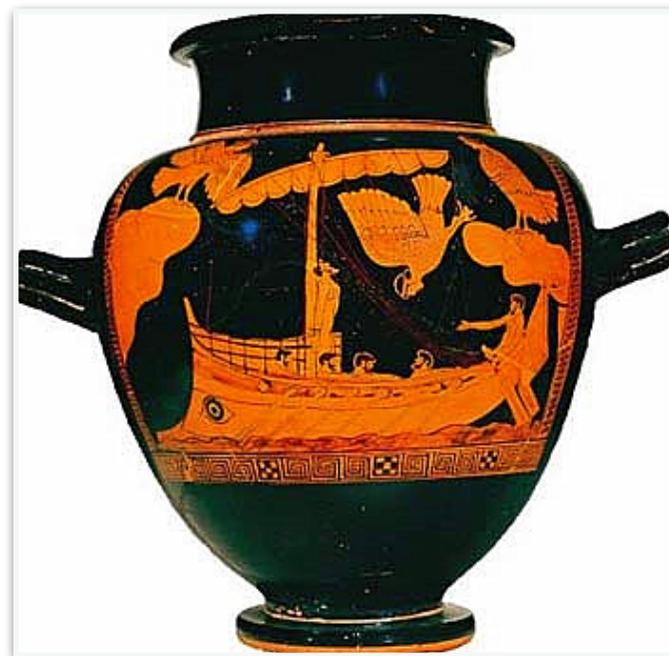
▶ Qui ?

▶ Où ?

▶ Quand ?

▶ De quoi s'agit-il ?

LES VASES À FIGURES ROUGES
ULYSSE ET LES SIRÈNES



▶ Qui ?

▶ Où ?

▶ Quand ?

▶ De quoi s'agit-il ?

Présentation de l'oeuvre :

La céramique à figures rouges est une technique grecque où le motif est peint en rouge sur un fond noir. Cette céramique s'est développée à Athènes, en Grèce. Il s'agit ici d'un stamnos, une cruche à vin. Les peintres décoraient les vases de motifs variés : scènes mythologiques, scènes de la vie quotidienne, scènes de guerre, jeux sportifs... Ici, c'est la représentation de l'Odyssée. Le héros, Ulysse, s'est fait attacher au mât de son navire pour pouvoir écouter le chant des sirènes sans succomber à la tentation de les rejoindre. Les sirènes sont représentées telles que les Grecs les imaginaient : des créatures mi femmes-mi oiseaux.

Présentation de l'oeuvre :

La céramique à figures rouges est une technique grecque où le motif est peint en rouge sur un fond noir. Cette céramique s'est développée à Athènes, en Grèce. Il s'agit ici d'un stamnos, une cruche à vin. Les peintres décoraient les vases de motifs variés : scènes mythologiques, scènes de la vie quotidienne, scènes de guerre, jeux sportifs... Ici, c'est la représentation de l'Odyssée. Le héros, Ulysse, s'est fait attacher au mât de son navire pour pouvoir écouter le chant des sirènes sans succomber à la tentation de les rejoindre. Les sirènes sont représentées telles que les Grecs les imaginaient : des créatures mi femmes-mi oiseaux.

Présentation de l'oeuvre :

La céramique à figures rouges est une technique grecque où le motif est peint en rouge sur un fond noir. Cette céramique s'est développée à Athènes, en Grèce. Il s'agit ici d'un stamnos, une cruche à vin. Les peintres décoraient les vases de motifs variés : scènes mythologiques, scènes de la vie quotidienne, scènes de guerre, jeux sportifs... Ici, c'est la représentation de l'Odyssée. Le héros, Ulysse, s'est fait attacher au mât de son navire pour pouvoir écouter le chant des sirènes sans succomber à la tentation de les rejoindre. Les sirènes sont représentées telles que les Grecs les imaginaient : des créatures mi femmes-mi oiseaux.

Présentation de l'oeuvre :

La céramique à figures rouges est une technique grecque où le motif est peint en rouge sur un fond noir. Cette céramique s'est développée à Athènes, en Grèce. Il s'agit ici d'un stamnos, une cruche à vin. Les peintres décoraient les vases de motifs variés : scènes mythologiques, scènes de la vie quotidienne, scènes de guerre, jeux sportifs... Ici, c'est la représentation de l'Odyssée. Le héros, Ulysse, s'est fait attacher au mât de son navire pour pouvoir écouter le chant des sirènes sans succomber à la tentation de les rejoindre. Les sirènes sont représentées telles que les Grecs les imaginaient : des créatures mi femmes-mi oiseaux.

Présentation de l'oeuvre :

La céramique à figures rouges est une technique grecque où le motif est peint en rouge sur un fond noir. Cette céramique s'est développée à Athènes, en Grèce. Il s'agit ici d'un stamnos, une cruche à vin. Les peintres décoraient les vases de motifs variés : scènes mythologiques, scènes de la vie quotidienne, scènes de guerre, jeux sportifs... Ici, c'est la représentation de l'Odyssée. Le héros, Ulysse, s'est fait attacher au mât de son navire pour pouvoir écouter le chant des sirènes sans succomber à la tentation de les rejoindre. Les sirènes sont représentées telles que les Grecs les imaginaient : des créatures mi femmes-mi oiseaux.

Présentation de l'oeuvre :

La céramique à figures rouges est une technique grecque où le motif est peint en rouge sur un fond noir. Cette céramique s'est développée à Athènes, en Grèce. Il s'agit ici d'un stamnos, une cruche à vin. Les peintres décoraient les vases de motifs variés : scènes mythologiques, scènes de la vie quotidienne, scènes de guerre, jeux sportifs... Ici, c'est la représentation de l'Odyssée. Le héros, Ulysse, s'est fait attacher au mât de son navire pour pouvoir écouter le chant des sirènes sans succomber à la tentation de les rejoindre. Les sirènes sont représentées telles que les Grecs les imaginaient : des créatures mi femmes-mi oiseaux.

LE VITRAIL DE NOTRE DAME DE LA BELLE VERRIÈRE



▶ Qui ?

▶ Où ?

▶ Quand ?

▶ De quoi s'agit-il ?

LE VITRAIL DE NOTRE DAME DE LA BELLE VERRIÈRE



▶ Qui ?

▶ Où ?

▶ Quand ?

▶ De quoi s'agit-il ?

Présentation de l'oeuvre :

A partir du XIIème siècle, l'intérieur des édifices religieux se modifient. Des artistes verriers réalisent d'immenses vitraux, assemblages de verre coloré et de plomb. La lumière qui pénètre dans l'édifice est ainsi filtrée et colorée. Les vitraux illustrent des récits sacrés mais aussi des scènes de la vie quotidienne du Moyen Âge. Les vitraux de Chartres sont célèbres pour la qualité unique de leur bleu (cobalt), dont on n'a jamais retrouvé le secret de fabrication.

Présentation de l'oeuvre :

A partir du XIIème siècle, l'intérieur des édifices religieux se modifient. Des artistes verriers réalisent d'immenses vitraux, assemblages de verre coloré et de plomb. La lumière qui pénètre dans l'édifice est ainsi filtrée et colorée. Les vitraux illustrent des récits sacrés mais aussi des scènes de la vie quotidienne du Moyen Âge. Les vitraux de Chartres sont célèbres pour la qualité unique de leur bleu (cobalt), dont on n'a jamais retrouvé le secret de fabrication.

Présentation de l'oeuvre :

A partir du XIIème siècle, l'intérieur des édifices religieux se modifient. Des artistes verriers réalisent d'immenses vitraux, assemblages de verre coloré et de plomb. La lumière qui pénètre dans l'édifice est ainsi filtrée et colorée. Les vitraux illustrent des récits sacrés mais aussi des scènes de la vie quotidienne du Moyen Âge. Les vitraux de Chartres sont célèbres pour la qualité unique de leur bleu (cobalt), dont on n'a jamais retrouvé le secret de fabrication.

Présentation de l'oeuvre :

A partir du XIIème siècle, l'intérieur des édifices religieux se modifient. Des artistes verriers réalisent d'immenses vitraux, assemblages de verre coloré et de plomb. La lumière qui pénètre dans l'édifice est ainsi filtrée et colorée. Les vitraux illustrent des récits sacrés mais aussi des scènes de la vie quotidienne du Moyen Âge. Les vitraux de Chartres sont célèbres pour la qualité unique de leur bleu (cobalt), dont on n'a jamais retrouvé le secret de fabrication.

Présentation de l'oeuvre :

A partir du XIIème siècle, l'intérieur des édifices religieux se modifient. Des artistes verriers réalisent d'immenses vitraux, assemblages de verre coloré et de plomb. La lumière qui pénètre dans l'édifice est ainsi filtrée et colorée. Les vitraux illustrent des récits sacrés mais aussi des scènes de la vie quotidienne du Moyen Âge. Les vitraux de Chartres sont célèbres pour la qualité unique de leur bleu (cobalt), dont on n'a jamais retrouvé le secret de fabrication.

Présentation de l'oeuvre :

A partir du XIIème siècle, l'intérieur des édifices religieux se modifient. Des artistes verriers réalisent d'immenses vitraux, assemblages de verre coloré et de plomb. La lumière qui pénètre dans l'édifice est ainsi filtrée et colorée. Les vitraux illustrent des récits sacrés mais aussi des scènes de la vie quotidienne du Moyen Âge. Les vitraux de Chartres sont célèbres pour la qualité unique de leur bleu (cobalt), dont on n'a jamais retrouvé le secret de fabrication.

LA MOSQUÉE DE CORDOUE



▶ Qui ?

▶ Où ?

▶ Quand ?

▶ De quoi s'agit-il ?

LA MOSQUÉE DE CORDOUE



▶ Qui ?

▶ Où ?

▶ Quand ?

▶ De quoi s'agit-il ?

Présentation de l'oeuvre :

Lorsque les musulmans s'établirent à Cordoue, en Espagne, l'émir Abd-Al-Rahman 1er ordonna d'y faire construire une mosquée pour accueillir les fidèles. Sa construction débuta sur l'emplacement d'une basilique chrétienne. Devenue trop petite, elle fut agrandie trois fois. Elle est la plus grande mosquée du monde après celle de la Mecque.

Présentation de l'oeuvre :

Lorsque les musulmans s'établirent à Cordoue, en Espagne, l'émir Abd-Al-Rahman 1er ordonna d'y faire construire une mosquée pour accueillir les fidèles. Sa construction débuta sur l'emplacement d'une basilique chrétienne. Devenue trop petite, elle fut agrandie trois fois. Elle est la plus grande mosquée du monde après celle de la Mecque.

Présentation de l'oeuvre :

Lorsque les musulmans s'établirent à Cordoue, en Espagne, l'émir Abd-Al-Rahman 1er ordonna d'y faire construire une mosquée pour accueillir les fidèles. Sa construction débuta sur l'emplacement d'une basilique chrétienne. Devenue trop petite, elle fut agrandie trois fois. Elle est la plus grande mosquée du monde après celle de la Mecque.

Présentation de l'oeuvre :

Lorsque les musulmans s'établirent à Cordoue, en Espagne, l'émir Abd-Al-Rahman 1er ordonna d'y faire construire une mosquée pour accueillir les fidèles. Sa construction débuta sur l'emplacement d'une basilique chrétienne. Devenue trop petite, elle fut agrandie trois fois. Elle est la plus grande mosquée du monde après celle de la Mecque.

Présentation de l'oeuvre :

Lorsque les musulmans s'établirent à Cordoue, en Espagne, l'émir Abd-Al-Rahman 1er ordonna d'y faire construire une mosquée pour accueillir les fidèles. Sa construction débuta sur l'emplacement d'une basilique chrétienne. Devenue trop petite, elle fut agrandie trois fois. Elle est la plus grande mosquée du monde après celle de la Mecque.

Présentation de l'oeuvre :

Lorsque les musulmans s'établirent à Cordoue, en Espagne, l'émir Abd-Al-Rahman 1er ordonna d'y faire construire une mosquée pour accueillir les fidèles. Sa construction débuta sur l'emplacement d'une basilique chrétienne. Devenue trop petite, elle fut agrandie trois fois. Elle est la plus grande mosquée du monde après celle de la Mecque.

LES MAISONS A COLOMBAGE



▶ Qui ?

▶ Où ?

▶ Quand ?

▶ De quoi s'agit-il ?

LES MAISONS A COLOMBAGE



▶ Qui ?

▶ Où ?

▶ Quand ?

▶ De quoi s'agit-il ?

Présentation de l'oeuvre :

Une maison à colombages est une maison constituée d'une ossature de bois et d'un hourdage (remplissage) fait de briques ou de torchis, parfois de plâtre. Ces maisons ont été très courantes en ville et à la campagne du Moyen-Âge et même plus tard. Dans beaucoup de villes, on s'efforce de réhabiliter l'aspect de ces maisons anciennes, en conservant au moins la façade.

Présentation de l'oeuvre :

Une maison à colombages est une maison constituée d'une ossature de bois et d'un hourdage (remplissage) fait de briques ou de torchis, parfois de plâtre. Ces maisons ont été très courantes en ville et à la campagne du Moyen-Âge et même plus tard. Dans beaucoup de villes, on s'efforce de réhabiliter l'aspect de ces maisons anciennes, en conservant au moins la façade.

Présentation de l'oeuvre :

Une maison à colombages est une maison constituée d'une ossature de bois et d'un hourdage (remplissage) fait de briques ou de torchis, parfois de plâtre. Ces maisons ont été très courantes en ville et à la campagne du Moyen-Âge et même plus tard. Dans beaucoup de villes, on s'efforce de réhabiliter l'aspect de ces maisons anciennes, en conservant au moins la façade.

Présentation de l'oeuvre :

Une maison à colombages est une maison constituée d'une ossature de bois et d'un hourdage (remplissage) fait de briques ou de torchis, parfois de plâtre. Ces maisons ont été très courantes en ville et à la campagne du Moyen-Âge et même plus tard. Dans beaucoup de villes, on s'efforce de réhabiliter l'aspect de ces maisons anciennes, en conservant au moins la façade.

Présentation de l'oeuvre :

Une maison à colombages est une maison constituée d'une ossature de bois et d'un hourdage (remplissage) fait de briques ou de torchis, parfois de plâtre. Ces maisons ont été très courantes en ville et à la campagne du Moyen-Âge et même plus tard. Dans beaucoup de villes, on s'efforce de réhabiliter l'aspect de ces maisons anciennes, en conservant au moins la façade.

Présentation de l'oeuvre :

Une maison à colombages est une maison constituée d'une ossature de bois et d'un hourdage (remplissage) fait de briques ou de torchis, parfois de plâtre. Ces maisons ont été très courantes en ville et à la campagne du Moyen-Âge et même plus tard. Dans beaucoup de villes, on s'efforce de réhabiliter l'aspect de ces maisons anciennes, en conservant au moins la façade.

Présentation de l'oeuvre :

Une maison à colombages est une maison constituée d'une ossature de bois et d'un hourdage (remplissage) fait de briques ou de torchis, parfois de plâtre. Ces maisons ont été très courantes en ville et à la campagne du Moyen-Âge et même plus tard. Dans beaucoup de villes, on s'efforce de réhabiliter l'aspect de ces maisons anciennes, en conservant au moins la façade.

Présentation de l'oeuvre :

Une maison à colombages est une maison constituée d'une ossature de bois et d'un hourdage (remplissage) fait de briques ou de torchis, parfois de plâtre. Ces maisons ont été très courantes en ville et à la campagne du Moyen-Âge et même plus tard. Dans beaucoup de villes, on s'efforce de réhabiliter l'aspect de ces maisons anciennes, en conservant au moins la façade.

NOTRE-DAME DE PARIS



▶ Qui ?

▶ Où ?

▶ Quand ?

▶ De quoi s'agit-il ?

NOTRE-DAME DE PARIS



▶ Qui ?

▶ Où ?

▶ Quand ?

▶ De quoi s'agit-il ?

Présentation de l'oeuvre :

Notre-Dame de Paris est une cathédrale, un lieu de culte catholique situé sur l'île de la cité à Paris. Construite au Moyen-Âge à partir de 1163, elle est devenue l'un des symboles de la France. Au fil du temps, la cathédrale reçoit des trésors sacrés Dans la nuit du 15 au 16 avril 2019, un incendie détruit une grande partie de la toiture. Grâce aux pompiers, l'édifice est sauvé ainsi qu'une grande partie des trésors qu'il renfermait.

Présentation de l'oeuvre :

Notre-Dame de Paris est une cathédrale, un lieu de culte catholique situé sur l'île de la cité à Paris. Construite au Moyen-Âge à partir de 1163, elle est devenue l'un des symboles de la France. Au fil du temps, la cathédrale reçoit des trésors sacrés Dans la nuit du 15 au 16 avril 2019, un incendie détruit une grande partie de la toiture. Grâce aux pompiers, l'édifice est sauvé ainsi qu'une grande partie des trésors qu'il renfermait.

Présentation de l'oeuvre :

Notre-Dame de Paris est une cathédrale, un lieu de culte catholique situé sur l'île de la cité à Paris. Construite au Moyen-Âge à partir de 1163, elle est devenue l'un des symboles de la France. Au fil du temps, la cathédrale reçoit des trésors sacrés Dans la nuit du 15 au 16 avril 2019, un incendie détruit une grande partie de la toiture. Grâce aux pompiers, l'édifice est sauvé ainsi qu'une grande partie des trésors qu'il renfermait.

Présentation de l'oeuvre :

Notre-Dame de Paris est une cathédrale, un lieu de culte catholique situé sur l'île de la cité à Paris. Construite au Moyen-Âge à partir de 1163, elle est devenue l'un des symboles de la France. Au fil du temps, la cathédrale reçoit des trésors sacrés Dans la nuit du 15 au 16 avril 2019, un incendie détruit une grande partie de la toiture. Grâce aux pompiers, l'édifice est sauvé ainsi qu'une grande partie des trésors qu'il renfermait.

Présentation de l'oeuvre :

Notre-Dame de Paris est une cathédrale, un lieu de culte catholique situé sur l'île de la cité à Paris. Construite au Moyen-Âge à partir de 1163, elle est devenue l'un des symboles de la France. Au fil du temps, la cathédrale reçoit des trésors sacrés Dans la nuit du 15 au 16 avril 2019, un incendie détruit une grande partie de la toiture. Grâce aux pompiers, l'édifice est sauvé ainsi qu'une grande partie des trésors qu'il renfermait.

Présentation de l'oeuvre :

Notre-Dame de Paris est une cathédrale, un lieu de culte catholique situé sur l'île de la cité à Paris. Construite au Moyen-Âge à partir de 1163, elle est devenue l'un des symboles de la France. Au fil du temps, la cathédrale reçoit des trésors sacrés Dans la nuit du 15 au 16 avril 2019, un incendie détruit une grande partie de la toiture. Grâce aux pompiers, l'édifice est sauvé ainsi qu'une grande partie des trésors qu'il renfermait.

LA CARAVELLE



► Qui ?

► Quand ?

► De quoi s'agit-il ?

LA CARAVELLE



► Qui ?

► Quand ?

► De quoi s'agit-il ?

Présentation de l'oeuvre :

Une caravelle est un navire à voile inventé par les Portugais au début du XVème siècle. La caravelle est très maniable, rapide et ses hauts bords lui permettent d'affronter la haute mer. Elle nécessite 25 hommes pour manœuvrer toute sa voilure et ses ponts découverts ne protègent ni l'équipage ni les provisions. Mais elle reste le symbole de l'époque des grandes découvertes. De grands navigateurs ont utilisé les caravelles, c'est le cas de Christophe Colomb qui a découvert l'Amérique.

Présentation de l'oeuvre :

Une caravelle est un navire à voile inventé par les Portugais au début du XVème siècle. La caravelle est très maniable, rapide et ses hauts bords lui permettent d'affronter la haute mer. Elle nécessite 25 hommes pour manœuvrer toute sa voilure et ses ponts découverts ne protègent ni l'équipage ni les provisions. Mais elle reste le symbole de l'époque des grandes découvertes. De grands navigateurs ont utilisé les caravelles, c'est le cas de Christophe Colomb qui a découvert l'Amérique.

Présentation de l'oeuvre :

Une caravelle est un navire à voile inventé par les Portugais au début du XVème siècle. La caravelle est très maniable, rapide et ses hauts bords lui permettent d'affronter la haute mer. Elle nécessite 25 hommes pour manœuvrer toute sa voilure et ses ponts découverts ne protègent ni l'équipage ni les provisions. Mais elle reste le symbole de l'époque des grandes découvertes. De grands navigateurs ont utilisé les caravelles, c'est le cas de Christophe Colomb qui a découvert l'Amérique.

Présentation de l'oeuvre :

Une caravelle est un navire à voile inventé par les Portugais au début du XVème siècle. La caravelle est très maniable, rapide et ses hauts bords lui permettent d'affronter la haute mer. Elle nécessite 25 hommes pour manœuvrer toute sa voilure et ses ponts découverts ne protègent ni l'équipage ni les provisions. Mais elle reste le symbole de l'époque des grandes découvertes. De grands navigateurs ont utilisé les caravelles, c'est le cas de Christophe Colomb qui a découvert l'Amérique.

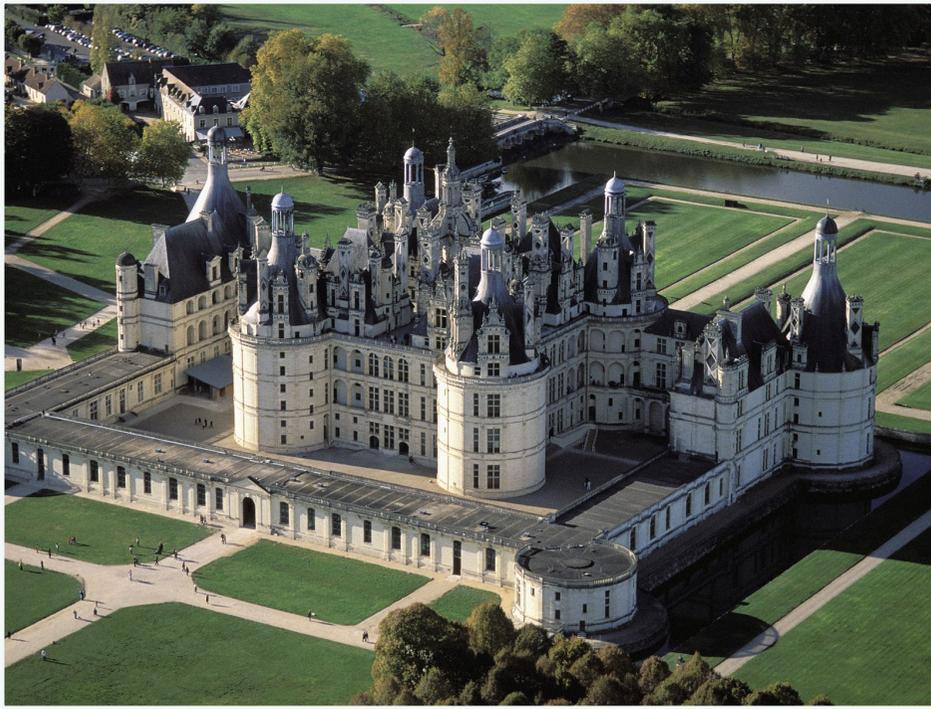
Présentation de l'oeuvre :

Une caravelle est un navire à voile inventé par les Portugais au début du XVème siècle. La caravelle est très maniable, rapide et ses hauts bords lui permettent d'affronter la haute mer. Elle nécessite 25 hommes pour manœuvrer toute sa voilure et ses ponts découverts ne protègent ni l'équipage ni les provisions. Mais elle reste le symbole de l'époque des grandes découvertes. De grands navigateurs ont utilisé les caravelles, c'est le cas de Christophe Colomb qui a découvert l'Amérique.

Présentation de l'oeuvre :

Une caravelle est un navire à voile inventé par les Portugais au début du XVème siècle. La caravelle est très maniable, rapide et ses hauts bords lui permettent d'affronter la haute mer. Elle nécessite 25 hommes pour manœuvrer toute sa voilure et ses ponts découverts ne protègent ni l'équipage ni les provisions. Mais elle reste le symbole de l'époque des grandes découvertes. De grands navigateurs ont utilisé les caravelles, c'est le cas de Christophe Colomb qui a découvert l'Amérique.

LE CHATEAU DE CHAMBORD



▶ Qui ?

▶ Où ?

▶ Quand ?

▶ De quoi s'agit-il ?

LE CHATEAU DE CHAMBORD



▶ Qui ?

▶ Où ?

▶ Quand ?

▶ De quoi s'agit-il ?

Présentation de l'oeuvre :

Construit dès le début du règne de François 1er, le château de Chambord est marqué par la démesure et a pour fonction principale de montrer le prestige du roi. Finalement, le roi n'y habitera que pour la chasse ou la réception d'hôtes de marque.

Avec ses 440 pièces et ses 365 cheminées, Chambord, chef-d'oeuvre architectural, est le plus grand des châteaux de la Loire.

Présentation de l'oeuvre :

Construit dès le début du règne de François 1er, le château de Chambord est marqué par la démesure et a pour fonction principale de montrer le prestige du roi. Finalement, le roi n'y habitera que pour la chasse ou la réception d'hôtes de marque.

Avec ses 440 pièces et ses 365 cheminées, Chambord, chef-d'oeuvre architectural, est le plus grand des châteaux de la Loire.

Présentation de l'oeuvre :

Construit dès le début du règne de François 1er, le château de Chambord est marqué par la démesure et a pour fonction principale de montrer le prestige du roi. Finalement, le roi n'y habitera que pour la chasse ou la réception d'hôtes de marque.

Avec ses 440 pièces et ses 365 cheminées, Chambord, chef-d'oeuvre architectural, est le plus grand des châteaux de la Loire.

Présentation de l'oeuvre :

Construit dès le début du règne de François 1er, le château de Chambord est marqué par la démesure et a pour fonction principale de montrer le prestige du roi. Finalement, le roi n'y habitera que pour la chasse ou la réception d'hôtes de marque.

Avec ses 440 pièces et ses 365 cheminées, Chambord, chef-d'oeuvre architectural, est le plus grand des châteaux de la Loire.

Présentation de l'oeuvre :

Construit dès le début du règne de François 1er, le château de Chambord est marqué par la démesure et a pour fonction principale de montrer le prestige du roi. Finalement, le roi n'y habitera que pour la chasse ou la réception d'hôtes de marque.

Avec ses 440 pièces et ses 365 cheminées, Chambord, chef-d'oeuvre architectural, est le plus grand des châteaux de la Loire.

Présentation de l'oeuvre :

Construit dès le début du règne de François 1er, le château de Chambord est marqué par la démesure et a pour fonction principale de montrer le prestige du roi. Finalement, le roi n'y habitera que pour la chasse ou la réception d'hôtes de marque.

Avec ses 440 pièces et ses 365 cheminées, Chambord, chef-d'oeuvre architectural, est le plus grand des châteaux de la Loire.

LES JARDINS DE VERSAILLES



▸ Qui ?

▸ Où ?

▸ Quand ?

▸ De quoi s'agit-il ?

LES JARDINS DE VERSAILLES



▸ Qui ?

▸ Où ?

▸ Quand ?

▸ De quoi s'agit-il ?

Présentation de l'oeuvre :

En 1661, Louis XIV charge Le Nôtre de la création et de l'aménagement des jardins de Versailles qui, à ses yeux, sont aussi importants que le Château. Il ne travaille pas seul. Charles Le Brun donne les dessins d'un grand nombre de statues et fontaines. Puis Le Vau agrandira le château de 1661 à 1670. Pour aménager les abords du château et y installer des jardins "à la française", Le Nôtre engage des travaux titanesques. Le dessin est très géométrique : il est fait de figures simples (cercle, carré, rectangle, hexagone ou octogone).

Présentation de l'oeuvre :

En 1661, Louis XIV charge Le Nôtre de la création et de l'aménagement des jardins de Versailles qui, à ses yeux, sont aussi importants que le Château. Il ne travaille pas seul. Charles Le Brun donne les dessins d'un grand nombre de statues et fontaines. Puis Le Vau agrandira le château de 1661 à 1670. Pour aménager les abords du château et y installer des jardins "à la française", Le Nôtre engage des travaux titanesques. Le dessin est très géométrique : il est fait de figures simples (cercle, carré, rectangle, hexagone ou octogone).

Présentation de l'oeuvre :

En 1661, Louis XIV charge Le Nôtre de la création et de l'aménagement des jardins de Versailles qui, à ses yeux, sont aussi importants que le Château. Il ne travaille pas seul. Charles Le Brun donne les dessins d'un grand nombre de statues et fontaines. Puis Le Vau agrandira le château de 1661 à 1670. Pour aménager les abords du château et y installer des jardins "à la française", Le Nôtre engage des travaux titanesques. Le dessin est très géométrique : il est fait de figures simples (cercle, carré, rectangle, hexagone ou octogone).

Présentation de l'oeuvre :

En 1661, Louis XIV charge Le Nôtre de la création et de l'aménagement des jardins de Versailles qui, à ses yeux, sont aussi importants que le Château. Il ne travaille pas seul. Charles Le Brun donne les dessins d'un grand nombre de statues et fontaines. Puis Le Vau agrandira le château de 1661 à 1670. Pour aménager les abords du château et y installer des jardins "à la française", Le Nôtre engage des travaux titanesques. Le dessin est très géométrique : il est fait de figures simples (cercle, carré, rectangle, hexagone ou octogone).

Présentation de l'oeuvre :

En 1661, Louis XIV charge Le Nôtre de la création et de l'aménagement des jardins de Versailles qui, à ses yeux, sont aussi importants que le Château. Il ne travaille pas seul. Charles Le Brun donne les dessins d'un grand nombre de statues et fontaines. Puis Le Vau agrandira le château de 1661 à 1670. Pour aménager les abords du château et y installer des jardins "à la française", Le Nôtre engage des travaux titanesques. Le dessin est très géométrique : il est fait de figures simples (cercle, carré, rectangle, hexagone ou octogone).

Présentation de l'oeuvre :

En 1661, Louis XIV charge Le Nôtre de la création et de l'aménagement des jardins de Versailles qui, à ses yeux, sont aussi importants que le Château. Il ne travaille pas seul. Charles Le Brun donne les dessins d'un grand nombre de statues et fontaines. Puis Le Vau agrandira le château de 1661 à 1670. Pour aménager les abords du château et y installer des jardins "à la française", Le Nôtre engage des travaux titanesques. Le dessin est très géométrique : il est fait de figures simples (cercle, carré, rectangle, hexagone ou octogone).

LA MODE À VERSAILLES



▶ Où ?

▶ Quand ?

▶ De quoi s'agit-il ?

LA MODE À VERSAILLES



▶ Où ?

▶ Quand ?

▶ De quoi s'agit-il ?

Présentation de l'oeuvre :

Durant le règne de Louis XIV, le rayonnement du costume français est à son apogée. La cour de Versailles impose « le » goût en matière de mode vestimentaire à l'Europe entière. Les femmes portaient des robes composées de deux jupes ornementées de garnitures plissées appelées « falbalas ». Les franges, perles, pompons rendaient les vêtements lourds à porter. Les cheveux étaient bouclés et relevés au-dessus de la tête. Enfin, toute femme se devait d'avoir la peau claire.

Pour les hommes, la mode était aux culottes très larges arrivant aux genoux, ornées de dentelles et ressemblant à une jupe. Justaucorps et chemise bouffante venaient compléter l'ensemble. La perruque était devenue le symbole de l'aristocratie (les pauvres ne pouvant se l'offrir). Les hommes portaient des souliers à hauts talons.

Présentation de l'oeuvre :

Durant le règne de Louis XIV, le rayonnement du costume français est à son apogée. La cour de Versailles impose « le » goût en matière de mode vestimentaire à l'Europe entière. Les femmes portaient des robes composées de deux jupes ornementées de garnitures plissées appelées « falbalas ». Les franges, perles, pompons rendaient les vêtements lourds à porter. Les cheveux étaient bouclés et relevés au-dessus de la tête. Enfin, toute femme se devait d'avoir la peau claire.

Pour les hommes, la mode était aux culottes très larges arrivant aux genoux, ornées de dentelles et ressemblant à une jupe. Justaucorps et chemise bouffante venaient compléter l'ensemble. La perruque était devenue le symbole de l'aristocratie (les pauvres ne pouvant se l'offrir). Les hommes portaient des souliers à hauts talons.

Présentation de l'oeuvre :

Durant le règne de Louis XIV, le rayonnement du costume français est à son apogée. La cour de Versailles impose « le » goût en matière de mode vestimentaire à l'Europe entière. Les femmes portaient des robes composées de deux jupes ornementées de garnitures plissées appelées « falbalas ». Les franges, perles, pompons rendaient les vêtements lourds à porter. Les cheveux étaient bouclés et relevés au-dessus de la tête. Enfin, toute femme se devait d'avoir la peau claire.

Pour les hommes, la mode était aux culottes très larges arrivant aux genoux, ornées de dentelles et ressemblant à une jupe. Justaucorps et chemise bouffante venaient compléter l'ensemble. La perruque était devenue le symbole de l'aristocratie (les pauvres ne pouvant se l'offrir). Les hommes portaient des souliers à hauts talons.

Présentation de l'oeuvre :

Durant le règne de Louis XIV, le rayonnement du costume français est à son apogée. La cour de Versailles impose « le » goût en matière de mode vestimentaire à l'Europe entière. Les femmes portaient des robes composées de deux jupes ornementées de garnitures plissées appelées « falbalas ». Les franges, perles, pompons rendaient les vêtements lourds à porter. Les cheveux étaient bouclés et relevés au-dessus de la tête. Enfin, toute femme se devait d'avoir la peau claire.

Pour les hommes, la mode était aux culottes très larges arrivant aux genoux, ornées de dentelles et ressemblant à une jupe. Justaucorps et chemise bouffante venaient compléter l'ensemble. La perruque était devenue le symbole de l'aristocratie (les pauvres ne pouvant se l'offrir). Les hommes portaient des souliers à hauts talons.

LA JOCONDE



▶ Qui ?

▶ Où ?

▶ Quand ?

▶ De quoi s'agit-il ?

LA JOCONDE



▶ Qui ?

▶ Où ?

▶ Quand ?

▶ De quoi s'agit-il ?

Présentation de l'oeuvre :

La Joconde est l'un des portraits les plus célèbres du monde. Des millions de visiteurs viennent admirer au musée du Louvre ce chef-d'œuvre de la Renaissance italienne offert au roi de France François 1er (1494-1547). Qui est cette mystérieuse belle dame ? Peut-être la Florentine Lisa Del Giocondo, que l'on appelle aussi « Mona Lisa ». Elle semble nous suivre des yeux : c'est une particularité des portraits de la Renaissance.

Présentation de l'oeuvre :

La Joconde est l'un des portraits les plus célèbres du monde. Des millions de visiteurs viennent admirer au musée du Louvre ce chef-d'œuvre de la Renaissance italienne offert au roi de France François 1er (1494-1547). Qui est cette mystérieuse belle dame ? Peut-être la Florentine Lisa Del Giocondo, que l'on appelle aussi « Mona Lisa ». Elle semble nous suivre des yeux : c'est une particularité des portraits de la Renaissance.

Présentation de l'oeuvre :

La Joconde est l'un des portraits les plus célèbres du monde. Des millions de visiteurs viennent admirer au musée du Louvre ce chef-d'œuvre de la Renaissance italienne offert au roi de France François 1er (1494-1547). Qui est cette mystérieuse belle dame ? Peut-être la Florentine Lisa Del Giocondo, que l'on appelle aussi « Mona Lisa ». Elle semble nous suivre des yeux : c'est une particularité des portraits de la Renaissance.

Présentation de l'oeuvre :

La Joconde est l'un des portraits les plus célèbres du monde. Des millions de visiteurs viennent admirer au musée du Louvre ce chef-d'œuvre de la Renaissance italienne offert au roi de France François 1er (1494-1547). Qui est cette mystérieuse belle dame ? Peut-être la Florentine Lisa Del Giocondo, que l'on appelle aussi « Mona Lisa ». Elle semble nous suivre des yeux : c'est une particularité des portraits de la Renaissance.

Présentation de l'oeuvre :

La Joconde est l'un des portraits les plus célèbres du monde. Des millions de visiteurs viennent admirer au musée du Louvre ce chef-d'œuvre de la Renaissance italienne offert au roi de France François 1er (1494-1547). Qui est cette mystérieuse belle dame ? Peut-être la Florentine Lisa Del Giocondo, que l'on appelle aussi « Mona Lisa ». Elle semble nous suivre des yeux : c'est une particularité des portraits de la Renaissance.

Présentation de l'oeuvre :

La Joconde est l'un des portraits les plus célèbres du monde. Des millions de visiteurs viennent admirer au musée du Louvre ce chef-d'œuvre de la Renaissance italienne offert au roi de France François 1er (1494-1547). Qui est cette mystérieuse belle dame ? Peut-être la Florentine Lisa Del Giocondo, que l'on appelle aussi « Mona Lisa ». Elle semble nous suivre des yeux : c'est une particularité des portraits de la Renaissance.

L'OPÉRA GARNIER



► Qui ?

► Où ?

► Quand ?

► De quoi s'agit-il ?

L'OPÉRA GARNIER



► Qui ?

► Où ?

► Quand ?

► De quoi s'agit-il ?

Présentation de l'oeuvre :

L'Opéra Garnier est un monument du 9e arrondissement de Paris. On l'appelle aussi le Palais Garnier. C'est l'un des trois opéras de Paris. Les ors, les marbres et les riches étoffes décorent la façade, les escaliers, les salles d'apparat et la salle de spectacle. Tous ces détails et ces couleurs invitent le spectateur à quitter le monde de la ville pour entrer dans celui de la musique et de la danse. Il dispose de mille-neuf-cents places de spectacle.

Présentation de l'oeuvre :

L'Opéra Garnier est un monument du 9e arrondissement de Paris. On l'appelle aussi le Palais Garnier. C'est l'un des trois opéras de Paris. Les ors, les marbres et les riches étoffes décorent la façade, les escaliers, les salles d'apparat et la salle de spectacle. Tous ces détails et ces couleurs invitent le spectateur à quitter le monde de la ville pour entrer dans celui de la musique et de la danse. Il dispose de mille-neuf-cents places de spectacle.

Présentation de l'oeuvre :

L'Opéra Garnier est un monument du 9e arrondissement de Paris. On l'appelle aussi le Palais Garnier. C'est l'un des trois opéras de Paris. Les ors, les marbres et les riches étoffes décorent la façade, les escaliers, les salles d'apparat et la salle de spectacle. Tous ces détails et ces couleurs invitent le spectateur à quitter le monde de la ville pour entrer dans celui de la musique et de la danse. Il dispose de mille-neuf-cents places de spectacle.

Présentation de l'oeuvre :

L'Opéra Garnier est un monument du 9e arrondissement de Paris. On l'appelle aussi le Palais Garnier. C'est l'un des trois opéras de Paris. Les ors, les marbres et les riches étoffes décorent la façade, les escaliers, les salles d'apparat et la salle de spectacle. Tous ces détails et ces couleurs invitent le spectateur à quitter le monde de la ville pour entrer dans celui de la musique et de la danse. Il dispose de mille-neuf-cents places de spectacle.

Présentation de l'oeuvre :

L'Opéra Garnier est un monument du 9e arrondissement de Paris. On l'appelle aussi le Palais Garnier. C'est l'un des trois opéras de Paris. Les ors, les marbres et les riches étoffes décorent la façade, les escaliers, les salles d'apparat et la salle de spectacle. Tous ces détails et ces couleurs invitent le spectateur à quitter le monde de la ville pour entrer dans celui de la musique et de la danse. Il dispose de mille-neuf-cents places de spectacle.

Présentation de l'oeuvre :

L'Opéra Garnier est un monument du 9e arrondissement de Paris. On l'appelle aussi le Palais Garnier. C'est l'un des trois opéras de Paris. Les ors, les marbres et les riches étoffes décorent la façade, les escaliers, les salles d'apparat et la salle de spectacle. Tous ces détails et ces couleurs invitent le spectateur à quitter le monde de la ville pour entrer dans celui de la musique et de la danse. Il dispose de mille-neuf-cents places de spectacle.

NUIT ÉTOILÉE



▶ Qui ?

▶ Où ?

▶ Quand ?

▶ De quoi s'agit-il ?

NUIT ÉTOILÉE



▶ Qui ?

▶ Où ?

▶ Quand ?

▶ De quoi s'agit-il ?

Présentation de l'oeuvre :

C'est par une belle nuit étoilée que Vincent Van Gogh a dû peindre ce tableau. En effet, nous pouvons d'abord apercevoir un cyprès se découper devant un petit village pas totalement endormi. Un clocher se profile derrière les habitations, accompagné de quelques arbres et d'une imposante colline. Le ciel lui, semble tourmenté par des volutes de lumière, ou peut-être par le vent, représenté par des vagues pareilles à celles des océans. La lune et onze étoiles sont entourées par des halos de lumière, qui confèrent au tableau une atmosphère mystique.

Présentation de l'oeuvre :

C'est par une belle nuit étoilée que Vincent Van Gogh a dû peindre ce tableau. En effet, nous pouvons d'abord apercevoir un cyprès se découper devant un petit village pas totalement endormi. Un clocher se profile derrière les habitations, accompagné de quelques arbres et d'une imposante colline. Le ciel lui, semble tourmenté par des volutes de lumière, ou peut-être par le vent, représenté par des vagues pareilles à celles des océans. La lune et onze étoiles sont entourées par des halos de lumière, qui confèrent au tableau une atmosphère mystique.

Présentation de l'oeuvre :

C'est par une belle nuit étoilée que Vincent Van Gogh a dû peindre ce tableau. En effet, nous pouvons d'abord apercevoir un cyprès se découper devant un petit village pas totalement endormi. Un clocher se profile derrière les habitations, accompagné de quelques arbres et d'une imposante colline. Le ciel lui, semble tourmenté par des volutes de lumière, ou peut-être par le vent, représenté par des vagues pareilles à celles des océans. La lune et onze étoiles sont entourées par des halos de lumière, qui confèrent au tableau une atmosphère mystique.

Présentation de l'oeuvre :

C'est par une belle nuit étoilée que Vincent Van Gogh a dû peindre ce tableau. En effet, nous pouvons d'abord apercevoir un cyprès se découper devant un petit village pas totalement endormi. Un clocher se profile derrière les habitations, accompagné de quelques arbres et d'une imposante colline. Le ciel lui, semble tourmenté par des volutes de lumière, ou peut-être par le vent, représenté par des vagues pareilles à celles des océans. La lune et onze étoiles sont entourées par des halos de lumière, qui confèrent au tableau une atmosphère mystique.

Présentation de l'oeuvre :

C'est par une belle nuit étoilée que Vincent Van Gogh a dû peindre ce tableau. En effet, nous pouvons d'abord apercevoir un cyprès se découper devant un petit village pas totalement endormi. Un clocher se profile derrière les habitations, accompagné de quelques arbres et d'une imposante colline. Le ciel lui, semble tourmenté par des volutes de lumière, ou peut-être par le vent, représenté par des vagues pareilles à celles des océans. La lune et onze étoiles sont entourées par des halos de lumière, qui confèrent au tableau une atmosphère mystique.

Présentation de l'oeuvre :

C'est par une belle nuit étoilée que Vincent Van Gogh a dû peindre ce tableau. En effet, nous pouvons d'abord apercevoir un cyprès se découper devant un petit village pas totalement endormi. Un clocher se profile derrière les habitations, accompagné de quelques arbres et d'une imposante colline. Le ciel lui, semble tourmenté par des volutes de lumière, ou peut-être par le vent, représenté par des vagues pareilles à celles des océans. La lune et onze étoiles sont entourées par des halos de lumière, qui confèrent au tableau une atmosphère mystique.

LA CITROËN 2CV



► Qui ?

► Quand ?

► De quoi s'agit-il ?

LA CITROËN 2CV



► Qui ?

► Quand ?

► De quoi s'agit-il ?

Présentation de l'oeuvre :

La 2 CV revendique un nouveau style de vie. Les constructeurs cherchent à faire une voiture populaire, en dehors des modes, qui puisse faire le bonheur de la clientèle rurale et urbaine tout à la fois. Cette nouvelle voiture est dévoilée en 1948 au salon de l'automobile, elle suscite l'étonnement mais la fiabilité de son moteur, sa praticabilité et son confort séduisent un public très large. Elle devient plus tard l'un des symboles de la France à l'étranger.

Présentation de l'oeuvre :

La 2 CV revendique un nouveau style de vie. Les constructeurs cherchent à faire une voiture populaire, en dehors des modes, qui puisse faire le bonheur de la clientèle rurale et urbaine tout à la fois. Cette nouvelle voiture est dévoilée en 1948 au salon de l'automobile, elle suscite l'étonnement mais la fiabilité de son moteur, sa praticabilité et son confort séduisent un public très large. Elle devient plus tard l'un des symboles de la France à l'étranger.

Présentation de l'oeuvre :

La 2 CV revendique un nouveau style de vie. Les constructeurs cherchent à faire une voiture populaire, en dehors des modes, qui puisse faire le bonheur de la clientèle rurale et urbaine tout à la fois. Cette nouvelle voiture est dévoilée en 1948 au salon de l'automobile, elle suscite l'étonnement mais la fiabilité de son moteur, sa praticabilité et son confort séduisent un public très large. Elle devient plus tard l'un des symboles de la France à l'étranger.

Présentation de l'oeuvre :

La 2 CV revendique un nouveau style de vie. Les constructeurs cherchent à faire une voiture populaire, en dehors des modes, qui puisse faire le bonheur de la clientèle rurale et urbaine tout à la fois. Cette nouvelle voiture est dévoilée en 1948 au salon de l'automobile, elle suscite l'étonnement mais la fiabilité de son moteur, sa praticabilité et son confort séduisent un public très large. Elle devient plus tard l'un des symboles de la France à l'étranger.

Présentation de l'oeuvre :

La 2 CV revendique un nouveau style de vie. Les constructeurs cherchent à faire une voiture populaire, en dehors des modes, qui puisse faire le bonheur de la clientèle rurale et urbaine tout à la fois. Cette nouvelle voiture est dévoilée en 1948 au salon de l'automobile, elle suscite l'étonnement mais la fiabilité de son moteur, sa praticabilité et son confort séduisent un public très large. Elle devient plus tard l'un des symboles de la France à l'étranger.

Présentation de l'oeuvre :

La 2 CV revendique un nouveau style de vie. Les constructeurs cherchent à faire une voiture populaire, en dehors des modes, qui puisse faire le bonheur de la clientèle rurale et urbaine tout à la fois. Cette nouvelle voiture est dévoilée en 1948 au salon de l'automobile, elle suscite l'étonnement mais la fiabilité de son moteur, sa praticabilité et son confort séduisent un public très large. Elle devient plus tard l'un des symboles de la France à l'étranger.

LA PENDULE

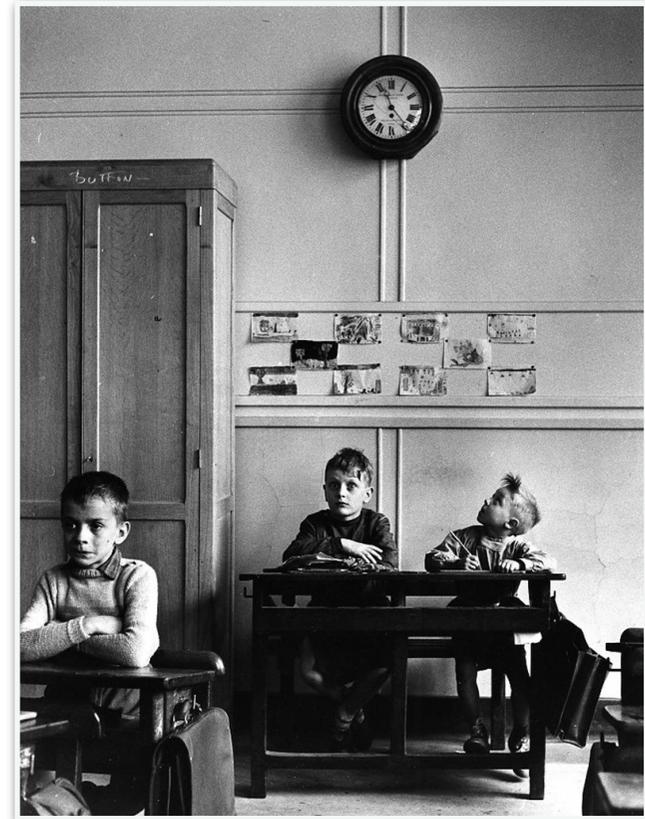


▶ Qui ?

▶ Quand ?

▶ De quoi s'agit-il ?

LA PENDULE



▶ Qui ?

▶ Quand ?

▶ De quoi s'agit-il ?

Présentation de l'oeuvre :

Robert Doisneau est un photographe français. Il a beaucoup photographié les rues et les habitants de Paris et de sa banlieue, après la Seconde Guerre mondiale. Ses photographies, en noir et blanc, racontent toujours une histoire. Il aime photographier les enfants quand ils jouent, quand ils travaillent à l'école, quand ils partagent des vacances avec leurs parents..., dans toutes les situations où il les trouve drôles ou émouvants. Cette photo a été prise à l'école Buffon, dans le 5ème arrondissement de Paris. Elle illustre l'impatience d'un élève qui attend la fin de la journée en regardant l'horloge qui tourne.

Présentation de l'oeuvre :

Robert Doisneau est un photographe français. Il a beaucoup photographié les rues et les habitants de Paris et de sa banlieue, après la Seconde Guerre mondiale. Ses photographies, en noir et blanc, racontent toujours une histoire. Il aime photographier les enfants quand ils jouent, quand ils travaillent à l'école, quand ils partagent des vacances avec leurs parents..., dans toutes les situations où il les trouve drôles ou émouvants. Cette photo a été prise à l'école Buffon, dans le 5ème arrondissement de Paris. Elle illustre l'impatience d'un élève qui attend la fin de la journée en regardant l'horloge qui tourne.

Présentation de l'oeuvre :

Robert Doisneau est un photographe français. Il a beaucoup photographié les rues et les habitants de Paris et de sa banlieue, après la Seconde Guerre mondiale. Ses photographies, en noir et blanc, racontent toujours une histoire. Il aime photographier les enfants quand ils jouent, quand ils travaillent à l'école, quand ils partagent des vacances avec leurs parents..., dans toutes les situations où il les trouve drôles ou émouvants. Cette photo a été prise à l'école Buffon, dans le 5ème arrondissement de Paris. Elle illustre l'impatience d'un élève qui attend la fin de la journée en regardant l'horloge qui tourne.

Présentation de l'oeuvre :

Robert Doisneau est un photographe français. Il a beaucoup photographié les rues et les habitants de Paris et de sa banlieue, après la Seconde Guerre mondiale. Ses photographies, en noir et blanc, racontent toujours une histoire. Il aime photographier les enfants quand ils jouent, quand ils travaillent à l'école, quand ils partagent des vacances avec leurs parents..., dans toutes les situations où il les trouve drôles ou émouvants. Cette photo a été prise à l'école Buffon, dans le 5ème arrondissement de Paris. Elle illustre l'impatience d'un élève qui attend la fin de la journée en regardant l'horloge qui tourne.

Présentation de l'oeuvre :

Robert Doisneau est un photographe français. Il a beaucoup photographié les rues et les habitants de Paris et de sa banlieue, après la Seconde Guerre mondiale. Ses photographies, en noir et blanc, racontent toujours une histoire. Il aime photographier les enfants quand ils jouent, quand ils travaillent à l'école, quand ils partagent des vacances avec leurs parents..., dans toutes les situations où il les trouve drôles ou émouvants. Cette photo a été prise à l'école Buffon, dans le 5ème arrondissement de Paris. Elle illustre l'impatience d'un élève qui attend la fin de la journée en regardant l'horloge qui tourne.

Présentation de l'oeuvre :

Robert Doisneau est un photographe français. Il a beaucoup photographié les rues et les habitants de Paris et de sa banlieue, après la Seconde Guerre mondiale. Ses photographies, en noir et blanc, racontent toujours une histoire. Il aime photographier les enfants quand ils jouent, quand ils travaillent à l'école, quand ils partagent des vacances avec leurs parents..., dans toutes les situations où il les trouve drôles ou émouvants. Cette photo a été prise à l'école Buffon, dans le 5ème arrondissement de Paris. Elle illustre l'impatience d'un élève qui attend la fin de la journée en regardant l'horloge qui tourne.

TUTTOMONDO



▸ Qui ?

▸ Où ?

▸ Quand ?

▸ De quoi s'agit-il ?

TUTTOMONDO



▸ Qui ?

▸ Où ?

▸ Quand ?

▸ De quoi s'agit-il ?

Présentation de l'oeuvre :

Keith Haring est un artiste américain des années 1980. Inspiré par le graffiti, soucieux de toucher un large public, il commence à dessiner à la craie blanche dans le métro de New York. On reconnaît Keith Haring à la répétition infinie des formes (des silhouettes) de couleurs vives et soulignées de noirs.

La ville de Pise, en Italie, invite l'artiste à réaliser un décor pour la façade de l'église de Saint-Antoine. Artiste engagé, il illustre sur 180 m² un thème qui lui est cher : la paix et l'harmonie dans le monde.

Présentation de l'oeuvre :

Keith Haring est un artiste américain des années 1980. Inspiré par le graffiti, soucieux de toucher un large public, il commence à dessiner à la craie blanche dans le métro de New York. On reconnaît Keith Haring à la répétition infinie des formes (des silhouettes) de couleurs vives et soulignées de noirs.

La ville de Pise, en Italie, invite l'artiste à réaliser un décor pour la façade de l'église de Saint-Antoine. Artiste engagé, il illustre sur 180 m² un thème qui lui est cher : la paix et l'harmonie dans le monde.

Présentation de l'oeuvre :

Keith Haring est un artiste américain des années 1980. Inspiré par le graffiti, soucieux de toucher un large public, il commence à dessiner à la craie blanche dans le métro de New York. On reconnaît Keith Haring à la répétition infinie des formes (des silhouettes) de couleurs vives et soulignées de noirs.

La ville de Pise, en Italie, invite l'artiste à réaliser un décor pour la façade de l'église de Saint-Antoine. Artiste engagé, il illustre sur 180 m² un thème qui lui est cher : la paix et l'harmonie dans le monde.

Présentation de l'oeuvre :

Keith Haring est un artiste américain des années 1980. Inspiré par le graffiti, soucieux de toucher un large public, il commence à dessiner à la craie blanche dans le métro de New York. On reconnaît Keith Haring à la répétition infinie des formes (des silhouettes) de couleurs vives et soulignées de noirs.

La ville de Pise, en Italie, invite l'artiste à réaliser un décor pour la façade de l'église de Saint-Antoine. Artiste engagé, il illustre sur 180 m² un thème qui lui est cher : la paix et l'harmonie dans le monde.

Présentation de l'oeuvre :

Keith Haring est un artiste américain des années 1980. Inspiré par le graffiti, soucieux de toucher un large public, il commence à dessiner à la craie blanche dans le métro de New York. On reconnaît Keith Haring à la répétition infinie des formes (des silhouettes) de couleurs vives et soulignées de noirs.

La ville de Pise, en Italie, invite l'artiste à réaliser un décor pour la façade de l'église de Saint-Antoine. Artiste engagé, il illustre sur 180 m² un thème qui lui est cher : la paix et l'harmonie dans le monde.

Présentation de l'oeuvre :

Keith Haring est un artiste américain des années 1980. Inspiré par le graffiti, soucieux de toucher un large public, il commence à dessiner à la craie blanche dans le métro de New York. On reconnaît Keith Haring à la répétition infinie des formes (des silhouettes) de couleurs vives et soulignées de noirs.

La ville de Pise, en Italie, invite l'artiste à réaliser un décor pour la façade de l'église de Saint-Antoine. Artiste engagé, il illustre sur 180 m² un thème qui lui est cher : la paix et l'harmonie dans le monde.

LE MUR DES MOTS



► Qui ?

► Où ?

► Quand ?

LE MUR DES MOTS



► Qui ?

► Où ?

► Quand ?

Présentation de l'oeuvre :

Ben est un artiste franco-suisse qui a été employé dans une librairie dès l'âge de 14 ans. Ce métier lui a donné le gout des mots et du langage. : Il partage avec les passants ses réflexions sur l'art et sur la vie, en accrochant dans la rue ou sur des constructions des pancartes contenant des mots ou des phrases. Dans l'oeuvre « Mur des mots », il a mis des pancartes colorées sur la façade d'une maison. Le spectateur se déplace et lit les messages.

Présentation de l'oeuvre :

Ben est un artiste franco-suisse qui a été employé dans une librairie dès l'âge de 14 ans. Ce métier lui a donné le gout des mots et du langage. : Il partage avec les passants ses réflexions sur l'art et sur la vie, en accrochant dans la rue ou sur des constructions des pancartes contenant des mots ou des phrases. Dans l'oeuvre « Mur des mots », il a mis des pancartes colorées sur la façade d'une maison. Le spectateur se déplace et lit les messages.

Présentation de l'oeuvre :

Ben est un artiste franco-suisse qui a été employé dans une librairie dès l'âge de 14 ans. Ce métier lui a donné le gout des mots et du langage. : Il partage avec les passants ses réflexions sur l'art et sur la vie, en accrochant dans la rue ou sur des constructions des pancartes contenant des mots ou des phrases. Dans l'oeuvre « Mur des mots », il a mis des pancartes colorées sur la façade d'une maison. Le spectateur se déplace et lit les messages.

Présentation de l'oeuvre :

Ben est un artiste franco-suisse qui a été employé dans une librairie dès l'âge de 14 ans. Ce métier lui a donné le gout des mots et du langage. : Il partage avec les passants ses réflexions sur l'art et sur la vie, en accrochant dans la rue ou sur des constructions des pancartes contenant des mots ou des phrases. Dans l'oeuvre « Mur des mots », il a mis des pancartes colorées sur la façade d'une maison. Le spectateur se déplace et lit les messages.

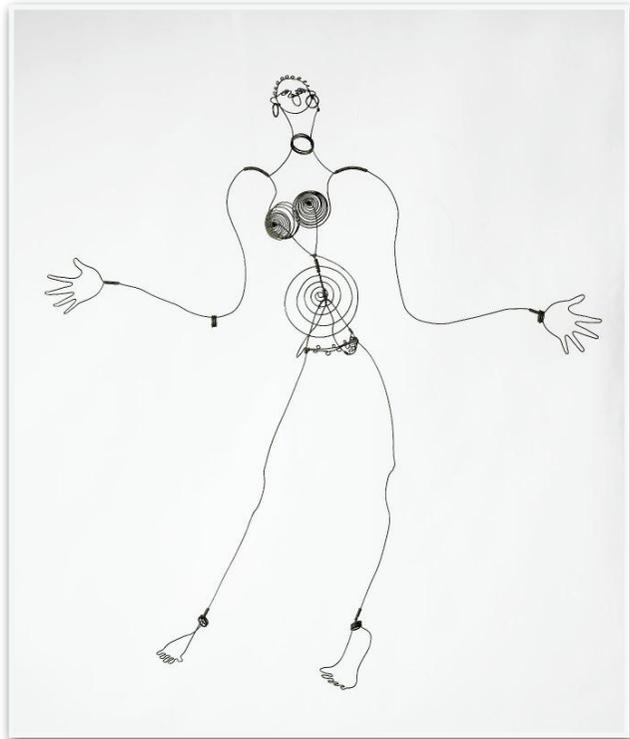
Présentation de l'oeuvre :

Ben est un artiste franco-suisse qui a été employé dans une librairie dès l'âge de 14 ans. Ce métier lui a donné le gout des mots et du langage. : Il partage avec les passants ses réflexions sur l'art et sur la vie, en accrochant dans la rue ou sur des constructions des pancartes contenant des mots ou des phrases. Dans l'oeuvre « Mur des mots », il a mis des pancartes colorées sur la façade d'une maison. Le spectateur se déplace et lit les messages.

Présentation de l'oeuvre :

Ben est un artiste franco-suisse qui a été employé dans une librairie dès l'âge de 14 ans. Ce métier lui a donné le gout des mots et du langage. : Il partage avec les passants ses réflexions sur l'art et sur la vie, en accrochant dans la rue ou sur des constructions des pancartes contenant des mots ou des phrases. Dans l'oeuvre « Mur des mots », il a mis des pancartes colorées sur la façade d'une maison. Le spectateur se déplace et lit les messages.

JOSEPHINE BAKER IV

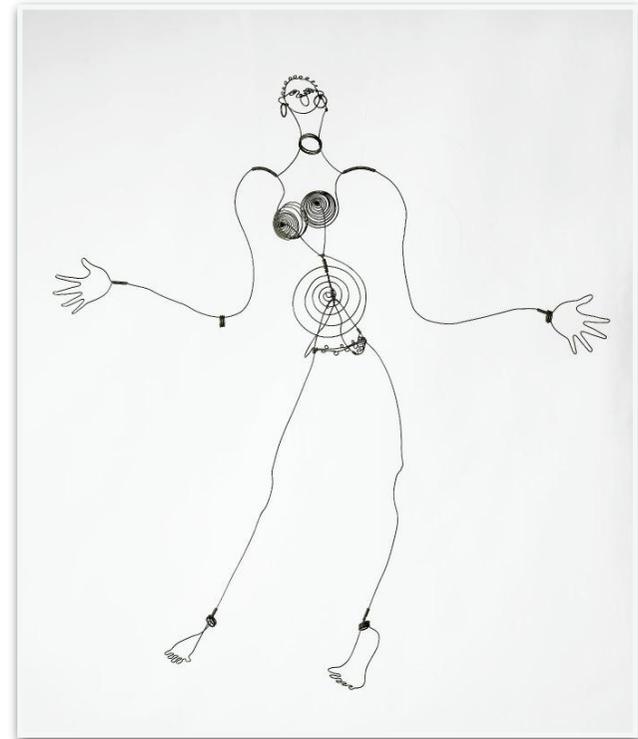


► Qui ?

► Quand ?

► De quoi s'agit-il ?

JOSEPHINE BAKER IV



► Qui ?

► Quand ?

► De quoi s'agit-il ?

Présentation de l'oeuvre :

Entre 1926 et 1929, Calder réalise cinq sculptures de Joséphine Baker, une danseuse, chanteuse, meneuse de revue américaine arrivée à Paris en 1925. Alexander Calder créé des sculptures linéaires en fil de fer qui semblent aussi légères que l'air. Elles restituent la vie et le mouvement de leurs modèles.

Présentation de l'oeuvre :

Entre 1926 et 1929, Calder réalise cinq sculptures de Joséphine Baker, une danseuse, chanteuse, meneuse de revue américaine arrivée à Paris en 1925. Alexander Calder créé des sculptures linéaires en fil de fer qui semblent aussi légères que l'air. Elles restituent la vie et le mouvement de leurs modèles.

Présentation de l'oeuvre :

Entre 1926 et 1929, Calder réalise cinq sculptures de Joséphine Baker, une danseuse, chanteuse, meneuse de revue américaine arrivée à Paris en 1925. Alexander Calder créé des sculptures linéaires en fil de fer qui semblent aussi légères que l'air. Elles restituent la vie et le mouvement de leurs modèles.

Présentation de l'oeuvre :

Entre 1926 et 1929, Calder réalise cinq sculptures de Joséphine Baker, une danseuse, chanteuse, meneuse de revue américaine arrivée à Paris en 1925. Alexander Calder créé des sculptures linéaires en fil de fer qui semblent aussi légères que l'air. Elles restituent la vie et le mouvement de leurs modèles.

Présentation de l'oeuvre :

Entre 1926 et 1929, Calder réalise cinq sculptures de Joséphine Baker, une danseuse, chanteuse, meneuse de revue américaine arrivée à Paris en 1925. Alexander Calder créé des sculptures linéaires en fil de fer qui semblent aussi légères que l'air. Elles restituent la vie et le mouvement de leurs modèles.

Présentation de l'oeuvre :

Entre 1926 et 1929, Calder réalise cinq sculptures de Joséphine Baker, une danseuse, chanteuse, meneuse de revue américaine arrivée à Paris en 1925. Alexander Calder créé des sculptures linéaires en fil de fer qui semblent aussi légères que l'air. Elles restituent la vie et le mouvement de leurs modèles.

Présentation de l'oeuvre :

Entre 1926 et 1929, Calder réalise cinq sculptures de Joséphine Baker, une danseuse, chanteuse, meneuse de revue américaine arrivée à Paris en 1925. Alexander Calder créé des sculptures linéaires en fil de fer qui semblent aussi légères que l'air. Elles restituent la vie et le mouvement de leurs modèles.

Présentation de l'oeuvre :

Entre 1926 et 1929, Calder réalise cinq sculptures de Joséphine Baker, une danseuse, chanteuse, meneuse de revue américaine arrivée à Paris en 1925. Alexander Calder créé des sculptures linéaires en fil de fer qui semblent aussi légères que l'air. Elles restituent la vie et le mouvement de leurs modèles.

CHRYSLER BUILDING



► Qui ?

► Où ?

► Quand ?

► De quoi s'agit-il ?

CHRYSLER BUILDING



► Qui ?

► Où ?

► Quand ?

► De quoi s'agit-il ?

Présentation de l'oeuvre :

Au début du XXème siècle, les entreprises veulent montrer leur force et leur pouvoir au travers des immeubles qu'elles construisent pour accueillir leur siège social. Le but est de construire des bâtiments toujours plus hauts. Le Chrysler Building a été construit sur la demande de Walter Chrysler (propriétaire d'une importante marque d'automobiles américaines). Celui-ci voulait que son gratte-ciel soit le plus haut du monde. Van Alen, l'architecte, réussit son pari en installant une flèche de 58,4m qui permit au bâtiment d'atteindre les 318,9m. Un an plus tard, il fut détrôné par l'Empire State Building, un gratte-ciel construit également à New York et mesurant 381 m.

Présentation de l'oeuvre :

Au début du XXème siècle, les entreprises veulent montrer leur force et leur pouvoir au travers des immeubles qu'elles construisent pour accueillir leur siège social. Le but est de construire des bâtiments toujours plus hauts. Le Chrysler Building a été construit sur la demande de Walter Chrysler (propriétaire d'une importante marque d'automobiles américaines). Celui-ci voulait que son gratte-ciel soit le plus haut du monde. Van Alen, l'architecte, réussit son pari en installant une flèche de 58,4m qui permit au bâtiment d'atteindre les 318,9m. Un an plus tard, il fut détrôné par l'Empire State Building, un gratte-ciel construit également à New York et mesurant 381 m.

Présentation de l'oeuvre :

Au début du XXème siècle, les entreprises veulent montrer leur force et leur pouvoir au travers des immeubles qu'elles construisent pour accueillir leur siège social. Le but est de construire des bâtiments toujours plus hauts. Le Chrysler Building a été construit sur la demande de Walter Chrysler (propriétaire d'une importante marque d'automobiles américaines). Celui-ci voulait que son gratte-ciel soit le plus haut du monde. Van Alen, l'architecte, réussit son pari en installant une flèche de 58,4m qui permit au bâtiment d'atteindre les 318,9m. Un an plus tard, il fut détrôné par l'Empire State Building, un gratte-ciel construit également à New York et mesurant 381 m.

Présentation de l'oeuvre :

Au début du XXème siècle, les entreprises veulent montrer leur force et leur pouvoir au travers des immeubles qu'elles construisent pour accueillir leur siège social. Le but est de construire des bâtiments toujours plus hauts. Le Chrysler Building a été construit sur la demande de Walter Chrysler (propriétaire d'une importante marque d'automobiles américaines). Celui-ci voulait que son gratte-ciel soit le plus haut du monde. Van Alen, l'architecte, réussit son pari en installant une flèche de 58,4m qui permit au bâtiment d'atteindre les 318,9m. Un an plus tard, il fut détrôné par l'Empire State Building, un gratte-ciel construit également à New York et mesurant 381 m.

Présentation de l'oeuvre :

Au début du XXème siècle, les entreprises veulent montrer leur force et leur pouvoir au travers des immeubles qu'elles construisent pour accueillir leur siège social. Le but est de construire des bâtiments toujours plus hauts. Le Chrysler Building a été construit sur la demande de Walter Chrysler (propriétaire d'une importante marque d'automobiles américaines). Celui-ci voulait que son gratte-ciel soit le plus haut du monde. Van Alen, l'architecte, réussit son pari en installant une flèche de 58,4m qui permit au bâtiment d'atteindre les 318,9m. Un an plus tard, il fut détrôné par l'Empire State Building, un gratte-ciel construit également à New York et mesurant 381 m.

Présentation de l'oeuvre :

Au début du XXème siècle, les entreprises veulent montrer leur force et leur pouvoir au travers des immeubles qu'elles construisent pour accueillir leur siège social. Le but est de construire des bâtiments toujours plus hauts. Le Chrysler Building a été construit sur la demande de Walter Chrysler (propriétaire d'une importante marque d'automobiles américaines). Celui-ci voulait que son gratte-ciel soit le plus haut du monde. Van Alen, l'architecte, réussit son pari en installant une flèche de 58,4m qui permit au bâtiment d'atteindre les 318,9m. Un an plus tard, il fut détrôné par l'Empire State Building, un gratte-ciel construit également à New York et mesurant 381 m.