

Océanie

LES INSTRUMENTS D'OCÉANIE



Ukulélé

Origine: Hawaï

Famille: instrument à cordes

L'Ukulélé ressemble à une petite guitare. Il a 4 cordes. Il peut être fabriqué en bois ou en plastique.

Le joueur appuie l'instrument sur sa poitrine. La main gauche fait les accords sur le manche , la main droite gratte les cordes

L'Ukulélé est facilement transportable. Il est maintenant connu dans le monde entier et il accompagne de nombreuses musiques très variées.



Didjeridoo

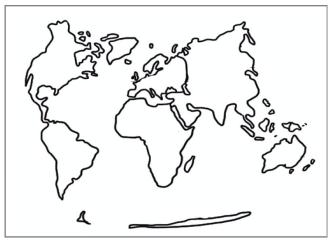
Origine: Australie

Famille: instrument à vent

Le didjeridoo est fabriqué dans un tronc d'eucalyptus évidé.

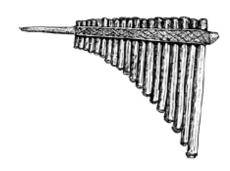
Le didjeridoo accompagne les cérémonies religieuses.

Le musicien joue assis. Il utilise le "souffle continu" pour que le son ne s'arrète jamais il continue a souffler l'air prisonnier de sa bouche pendant qu'il inspire de l'air avec le nez, ce n'est pas facile...



Au tahana

Origine : îles Salomon Famille : instrument à vent



L'au tahana est une flûte de pan faite de quatorze tuyaux de bambous rangés du plus petit au plus long et attachés ensemble.

Ces flûtes de pan se jouent toujours à quatre musiciens qui jouent deux par deux et face à face. Les flûtes 1 et 3 jouent la même mélodie les flûtes 2 et 4 jouent un autre mélodie.

Les morceaux joués imitent toutes sortes de sons: cri d'oiseau, frottement des branches dans le vent, murmure de la rivière ou encore pleurs d'un enfant, lamentation d'une femme, etc.



<mark>Haka</mark> Nouvelle-Zélande Danse chantée



Le haka est une danse chantée, un rituel pratiqué par les Maoris lors de conflits, de cérémonies ou de compétitions amicales pour impressionner les adversaires. Les Maoris l'ont rendu mondialement célèbre par les All Blacks, équipe de rugby de Nouvelle-Zélande, qui l'interprètent avant leurs matchs.





















Afrique

LES INSTRUMENTS D'AFRIQUE





Origine : Guinée / Malie Famille : percussions

Il existe une grande variété de balafons, qui différent par le nombre de lames, le bois utilisé, les résonateurs, la forme...

Les lames sont tenues par deux cordes. Sous de chaque lame une calebasse sert de résonnateur.

Le musicien, frappe les lames à l'aide de mailloches à bout de caoutchouc ou de cuir.



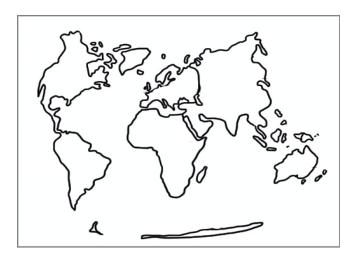
Djembé

Origine : Sénégal Famille : percussions

Le djembé est taillé dans un morceau de bois massif. Il est recouvert d'une peau de chèvre (autrefois d'antilope). La peau est tendue par un tressage de cordes qui servent aussi de décorations. On peut fixer des sonnailles sur le bord du tambour.

Le djembé se joue debout, ce qui laisse une grande liberté de mouvement. On le sangle, soit autour du cou, soit autour de la taille. Le djembé est toujours joué à mains nues.

Le djembé est surtout joué par les hommes. On le trouve dans toute l'Afrique de l'Ouest. Il est présent lors des fêtes traditionnelles.



ECOUTES MUSICALES

En classe, nous avons écouté plusieurs musiques africaines. D'abord, un genre musical né en Algérie :

Le RAÏ

Ecoutes	Mon avis
Khaled - Bakhta	



Puis des musiques d'Afrique subsaharienne :

Ecoutes	Origine	Mon avis
Rumbali	Côte d'Ivoire	
Ki dit mié - Magic system	Côte d'Ivoire	



















Amérique du Nord

ECOUTES MUSICALES

En classe, nous avons découvert deux genres musicaux nord américains :

Le JA77

Le Jazz est né dans le sud-est des États-Unis, à la Nouvelle-Orléans, dans les années 1900. Ce style est inventé par les noirs américains, descendants des esclaves. Le jazz est un mélange entre des musiques d'inspiration africaine et européenne.

Les instruments les plus typiques du jazz sont : le saxophone, le piano, la trompette, le trombone, la batterie, la contrebasse.



Deux chanteurs emblématiques :

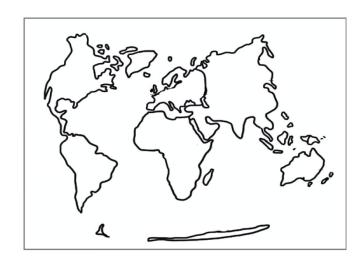
Ella Fitzgerald est une grande chanteuse américaine de jazz, elle est surnommée « La grande dame du jazz ». Elle se produit sur les plus grandes scènes du monde et avec les plus grands musiciens. Elle fait des concerts contre le racisme et pour défendre les droits des noirs aux Etats-Unis.





Louis Armstrong est d'abord un musicien de jazz, d'abord reconnu pour ses qualités de trompettiste avant de devenir aussi l'un des chanteurs de jazz les plus influents de son époque.

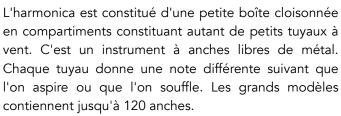
Ecoutes	Mon avis
Ella Fitzgerald - Dream a little dream of me	©:::::::::::::::::::::::::::::::::::::
Louis Armstrong - What a wonderful world	©::



LES INSTRUMENTS D'AMERIQUE DU NORD

Harmonica Origine: USA

Famille: instrument à vent



On tient l'harmonica des deux mains et on le place devant la bouche. On joue en expirant ou en inspirant dans les compartiments et le souffle fait vibrer les anches.

Banjo Origine: USA

Famille: instrument à cordes



Le banjo a une caisse de résonance ronde en bois. Une membrane en plastique sert de table d'harmonie. Il a un manche très long et cinq cordes en nylon. Une corde plus courte que les autres (chanterelle) sert à jouer la mélodie.

Le musicien tient l'instrument comme une guitare. Il joue la mélodie sur la corde aiguë avec le pouce de la main droite Il utilise parfois des onglets pour pincer les cordes.









































Amérique du Sud

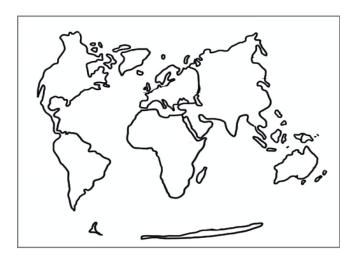
LES INSTRUMENTS D'AMERIQUE DU SUD



Batucada

Origine : Brésil Famille : percussions

La Batucada est un orchestre de percussions brésiliennes qui joue le rythme de Samba. La Batucada est une musique jouée par plusieurs personnes lors du carnaval, elle est formée de 13 instruments.



Le carnaval de Rio est l'évènement touristique le plus important de Rio. Il s'agit de la fête nationale la plus populaire au Brésil. Il est devenu une vraie célébration du carnaval dans le pays et dans le monde.



Quéna

Origine: Pérou

Famille: instrument à vent

La quéna est une flûte droite. Elle est taillée dans un roseau pris entre deux nœuds. C'est de l'embouchure qui est une encoche, que dépend le son de l'instrument. Le tuyau, qui mesure entre 30 et 40 cm de long, est percé de six trous ou sept trous.

La quéna est aussi appelée flûte des Andes. Elle est la plus connue des flûtes d'Amérique latine.

La quéna se tient de façon légèrement oblique. En bouchant plus ou moins les trous, on arrive à obtenir tous une série de sons différents.

Ecoutes	Mon avis
Samba Batucada - Estudios Talkback	©:::::::::::::::::::::::::::::::::::::

La samba est un **genre musical** originaire du **Brésil**. Les personnes qui pratiquent la samba s'appellent les sambistes.

La samba est devenue la musique du carnaval de Rio de Janeiro des 1930. Lors du carnaval, les sambistes défilent au son des instruments de percussion. La samba est aussi **une danse** très complète qui utilise toutes les parties du corps.





















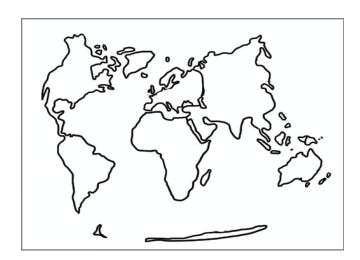
Europe

LES INSTRUMENTS D'EUROPE



Accordéon diatonique Origine : Allemagne Famille : instrument à vent

Le musicien passe la bretelle de l'instrument sur son épaule droite et glisse sa main gauche sous une petite poignée de cuir près du clavier gauche. Il "tire et pousse " sur le soufflet en même temps qu'il joue sur les touches avec ses doigts ; le soufflet permet de jouer sur le volume sonore, de créer une dynamique. Le musicien joue la mélodie avec le clavier de droite et l'accompagnement avec le clavier de gauche.



ECOUTES MUSICALES

LA MUSIQUE CLASSIQUE

La musique classique est la musique « savante ». Des artistes récents reprennent des airs de musiques classiques dans des musiques actuelles.

C'est le cas de Stromae, qui reprend l'air d'opéra Carmen de Georges Bizet ou de Ménélik qui reprend *Canon en Ré majeur* pour 3 violons de Pachelbel dans *Je me souviens*.



Guitare flamenca Origine : Espagne Famille : percussions

Elle est plus petite et plus légère qu'une guitare classique.

Le mode de jeu est très différente de celui de la guitare classique dans la position de la guitare et dans la manière de "frotter " les cordes.. Le guitariste peut aussi frapper avec ses doigts, sur la table d'harmonie comme s'il s'agissait d'un tambour.





De nombreuses publicités reprennent également des airs classiques de Bizet, Mozart, Strauss,...

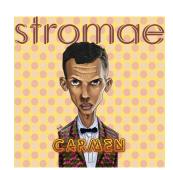
Ecoutes	Mon avis
Stromae - Carmen	
Ménélik - Je me souviens	







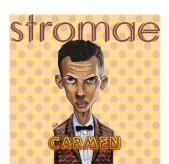




















Asie

LES INSTRUMENTS D'ASIE





Origine: Chine Famille: percussions

Le gong est un instrument à percussion originaire d'Extrême-Orient. Il est fait d'un disque de métal sonore généralement suspendu que l'on frappe avec un maillet ou une baguette à tampon.



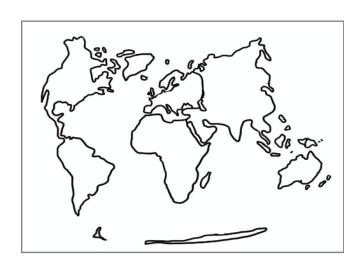
Sitar

Origine: Inde

Famille: instrument à cordes

Quatre cordes en acier et en cuivre sont tendues sur le manche. Des cordes "sympathiques" (parce qu'elle vibrent ou résonnent lorsque les cordes principales vibrent) sont placées sous les cordes principales.

L'instrumentiste est assis en tailleur. Les cordes sont pincées à l'aide d'un plectre métallique.





Koto

Origine: Japon

Famille: instrument à cordes

On le pose sur une table basse devant laquelle le musicien s'agenouille. On joue du koto avec les doigts de la main droite ou un plectre. La main gauche déplace les chevalets et appuie sur les cordes. On peut modifier la hauteur de chaque note tout en jouant.

C'est un instrument très ancien (fin du XVIe siècle) qui a longtemps accompagné la voix.

DES MUSIQUES DE FILMS

En classe, nous avons écouté plusieurs musiques de films asiatiques :

Ecoutes	Origine	Mon avis
Jai Ho (BO de Slumdog Millionaire)	Inde	©:::::::::::::::::::::::::::::::::::::
Short Hair (BO de Mulan)	Chine	©:::::::::::::::::::::::::::::::::::::
Musique de Joe Hisaishi (BO du vent se lève)	Japon	©:::::::::::::::::::::::::::::::::::::

















